

BRADAMANTE, TRAGÉDIE MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur LA COSTE, Ordinaire de l'Académie Royale de Musique.

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
PAR LADITE ACADEMIE,

Le Lundy deuxième jour de May 1707.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. VII.
Avec Privilège de Sa Majesté.

BRIDGEMATE

BRIDGE

BRIDGE

BRIDGE

BRIDGE

BRIDGE

T A B L E.

P R O L O G U E.

SCENE I.	ATHLANT, ENCHANTEURS.	Page 1
SCENE II.	ATHLANT, FAÏS, MELISSE.	5

A C T E P R É M I E R.

SCENE I.	BRADAMANTE seule.	Page. 45
SCENE II.	BRADAMANTE, HYPALQUE.	45
SCENE III.	BRADAMANTE, MELISSE.	50

A C T E D E U X I È M E.

SCENE I.	LE PRINCE DE GRECE, ROGER.	Page 97
SCENE II.	ROGER seul.	97
SCENE III.	BRADAMANTE, HYPALQUE.	110
SCENE IV.	LE PRINCE DE GRECE, BRADAMANTE, HYPALQUE, GRECS.	117
SCENE V.	BRADAMANTE, seule.	127
SCENE VI.	BRADAMANTE, ROGER.	157

ACTE TROISIÈME.

Page 169

SCENE I.	ROGER.	169
SCENE II.	LE PRINCE DE GRECE, ROGER.	173
SCENE III.	ROGER.	184
SCENE IV.	MELISSE, ROGER, GUERRIERS & GUERRIERES.	192

ACTE QUATRIÈME.

Page 217

SCENE I.	ROGER.	217
SCENE II.	LE PRINCE DE GRECE, ROGER.	220
SCENE III.	LE PRINCE DE GRECE.	231
SCENE IV.	LE PRINCE DE GRECE, UN CHEF DE LA FESTE, Peuples de Marseille, Bergers & Bergeres, Mariniers & Marinieres.	233
SCENE V.	BRADAMANTE, MELISSE, LE PRINCE DE GRECE.	273
SCENE VI.	LE PRINCE DE GRECE, MELISSE.	274

ACTE CINQUIÈME.

Page 279

SCENE I.	ROGER.	279
SCENE II.	BRADAMANTE.	286
SCENE III.	BRADAMANTE, ROGER.	293
SCENE IV.	ROGER, BRADAMANTE, LE PRINCE DE GRECE, MELISSE.	298
SCENE V.	BRADAMANTE, MELISSE, ROGER, Troupe de Genies sous des formes agreables.	312

T A B L E.

vij

AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

O Uverture.	Page 1
Premier Air.	17
Deuxième Air.	20
Premier Menuet.	27
Sarabande.	29
Deuxième Menuet.	31
Gigue.	33

ACTE TROISIÈME.

P Rélude, Trio de Flûtes.	Page 169
Air des Cyclopes.	203
Sarabande.	204
Loure.	206
Gigue.	215

ACTE PREMIER.

P Rélude.	Page 45
Symphonie.	53
Passepied.	71
Prélude.	83

ACTE QUATRIÈME.

T Rio d'Hautbois.	page 217
Entrée.	232
Menuet.	239
Trio des Bergers.	240
La Marinette, Contredanse.	242
Entrée des Marseillois.	247
Rondeau.	248
La Marseilloise, Rondeau.	260
Branle.	264

ACTE DEUXIÈME.

R itournelle.	Page 97
Marche.	127
Premier Air.	136
Deuxième Air.	138

ACTE CINQUIÈME.

P Rélude.	Page 279
Autre Prélude.	286
Rondeau.	316
Air.	319
Canaries.	322
Passepied.	323

AIRS A CHANTER.

A H ! que l'Amour, <i>Duo.</i>	Page 310	Le Soleil descend dans l'onde.	Page 252
Ah, que mon sort a de rigueur ! <i>Basse.</i>	171	Mon cœur trop content de se rendre. <i>Basse.</i>	154
Avec un égal avantage. <i>Basse.</i>	174	Mortels, vivez dans une paix. <i>Duo.</i>	26
Bradamante aujourd'hui cesse.	123	Ne reverrais-je plus le Héros que j'adore.	46
Dans une Prison redoutable. <i>Basse.</i>	107	On n'entend pas toujours. <i>Duo.</i>	82
Désespéré, vaincu, captif de mon Rival. <i>Basse.</i>	111	O Toi de qui la mort, & la suite	89
Détruisez ce Palais. <i>Duo.</i>	38	Pour les plus grands projets.	197
D'un Amant couronné. <i>Basse.</i>	129	Pour un Guerrier fameux.	53
Enfin je touche au jour heureux. <i>Basse.</i>	99	Que les tourments d'un cœur tendre. <i>Duo de B.</i>	187
Je mets toute ma gloire, & la suite. <i>Basse.</i>	5	Si je dois pour la vaincre. <i>Basse.</i>	179
Je périrai plutôt moy-même. <i>Duo.</i>	163	Si vous êtes sensible.	95
Jeunes Cœurs, cédez sans peine. <i>Duo.</i>	32	Sous l'épais feuillage, <i>Duo.</i>	250
Jeunesse timide. <i>Rondeau.</i>	317	Sous une trompeuse apparence.	23
Il faut que ma gloire. <i>Basse.</i>	302	Souvent on perd un cœur.	55
Il regne dans les lieux où Roger autrefois. <i>Basse.</i>	23	Suivons l'Amour.	30
L'aimable jeunesse.	208	Sur les vœux de sa fille. <i>Basse.</i>	176
L'Amant qui veut plaire.	204	Tout parle ici de sa flamme.	64
L'Amour nous appelle.	262	Vastes Deserts, effroyable Séjour. <i>Basse.</i>	280
L'Amour y doit briller.	50	Vous, Esprits qui servez.	307
La valeur s'attire. <i>Basse.</i>	105	Vous me cachez l'ennui. <i>Basse.</i>	102
Les Amours vont prendre les Armes.	34	Vous qui me séparez de l'Objet.	119
Les Guerriers quelquefois. <i>Trio.</i>	139	<i>Fin de la Table.</i>	

Opera mis en Musique par Monsieur LA COSTE

ARICIE Ballet, représenté en 1697. Partition reliée.

6. livres 8. sols.

PHILOMELE Tragedie, représentée en 1705. Partition reliée.

8. livres.

BRADAMANTE Tragedie, représentée en 1707. Partition reliée.

8. livres.

Total 22. livres 8. sols.



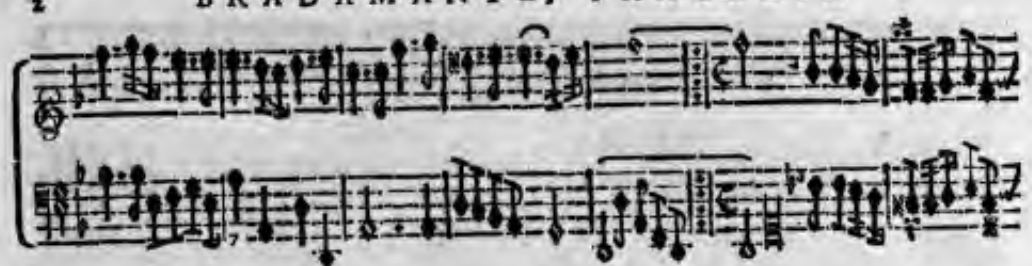
BRADAMANTE,

TRAGÉDIE.

P R O L O G U E.



BRADAMANTE, TRAGEDIE.



PROLOGUE.

3





Le Théâtre représente le Palais d'Athlant. On y voit un salon de riches les armes propres aux exploits de l'ancienne Chevalerie, Athlant y paroit avec ses deux enchanteurs & des Fées.

PROLOGUE, SCENE I.

SCENE I.

ATHLANT, Enchanteur.

ATHLANT.

Emets toute ma gloire à servir les Heros, Dont la va-

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

leur pro-tege l'inno-cence: Par eux de l'uni-vers j'as-sure le re-pos: Leur ex-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

ploits, de mon art si- gnallent la puissance. Tremblez, Ty- rans,

Fort. Dour.

BASSE-CONTINUE.

Monstres, Géants, trem- blez. Envain votre fureur veut désoler la

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE I.

7

terre; Je vais armer des bras pour vous faire la guerre, Dont un seul détrui- ra vos ef-

BASSE-CONTINUE.

This musical system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment labeled 'BASSE-CONTINUE.' and contains figured bass notation (e.g., 6X, 4X, 7 6, 14, 6X).

forts rassem- blez. Tremblez, tremblez, Ty- rans, Monstres, Géants tremblez.

BASSE-CONTINUE.

This musical system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment labeled 'BASSE-CONTINUE.' and contains figured bass notation (e.g., 2 8, 7, 7, X).

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

Deux.
VIOLONS.

Sur ces Armes redou- tables,

BAISSE-CONTINUE.

Répandons, répandons des charmes favo- rables, Répandons, répandons des

BAISSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCÈNE I.

Vite & fort.

charmes favo- rables; Sages Enchanteurs, hâtez - vous, hâtez - vous, hâtez - vous;

BASSE-CONTINUE.

Que le feu, que le fer, que les plus rudes coups Les trouvent im- pénétra-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

bles. Que le feu, que le fer, que les plus rudes coups Les

BASSE-CONTINUE.


trois-ventim-penetrables.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE I.

15

CHOEUR.



Allons, hâtons-nous, hâtons-nous, Allons, hâtons-nous, Allons, hâtons-

VIOLONS.

B.-C. Allons, hâtons-nous, hâtons-nous, Allons, hâtons-nous, hâtons-



nous, Sur ces armes redou- tables. Allons, hâtons-nous, hâtons-nous, Allons, hâtons-

nous, Sur ces armes redou- tables. Allons, hâtons-nous, hâtons-

B ij

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

nous, hâtons-nous, hâtons-nous. Allons, hâtons-nous, Allons, hâtons-nous, hâtons-nous.

nous, hâtons-nous, hâtons-nous. Allons, hâtons-nous, hâtons-nous, hâtons-nous. r.c.

Lentement.

hâtons-nous. Allons, hâtons-nous. Sur ces armes redou- tables Répandons, répan-

hâtons-nous, r.-c. Allons, hâtons-nous. Sur ces armes redou- tables. r.-c.

PROLOGUE, SCENE I.

13

dons des charmes favo- rables. Allons, hà- tons- nous, hà- tons- nous, hàtons-
 B.-C. Allons, hà- tons- nous. Allons, hà- tons- nous,

Lentement.
 nous. Allons, hàtons-nous, hàtons-nous. Sur ces armes redou- tables Répandons, répan-
 hàtons-nous. B.-C. hàtons-nous. Sur ces armes redou- tables Répandons,

dons des charmes favo- rables, Répandons, Répandons des char- mes, des

dons, Répandons, Répandons, Répandons des charmes favo- rables, Répandons, Répan-

charmes, des charmes favo- rables, Répandons, Répandons, Répan- dons des

dons des charmes favo- rables. B. C. Répandons, Répandons des

PROLOGUE, SCENE I.

19

charmes favo- rables. Que le feu, que le fer, Que le feu, que le fer, Que le

charmes favo- rables, Que le feu, que le fer,

feu, que le fer, Que le feu, que le fer, Que le feu,

Que le feu, que le fer, Que le feu, que le fer,

Que le feu, que le fer, que les plus rudes coups Les trouvent im-

penetra- bles, que les plus rudes coups Les trouvent impene- trables.

PROLOGUE. SCENE I.

17

Tutti alleg.

AIR.

Dim.

Roger par mon secours ache- va les travaux, Que l'Univers admire; Ma

Dois.

VIOLONS.

BASSE ET BASSON.

This musical system consists of three staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics in French. The middle staff is for the Violons (Violins). The bottom staff is for the Basse et Basson (Bass and Bassoon). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The instrumental parts provide harmonic support.

main avoit trempé sa lance au fond des eaux, Qui coulent dans le sombre empire:

BASSE ET BASSON.

This musical system also consists of three staves. The top staff continues the vocal line from the previous system. The middle and bottom staves continue the instrumental parts for the Violons and Basse et Basson respectively. The lyrics continue on the vocal staff. The music maintains the same key and time signature as the first system.

PROLOGUE. SCENE I.

19

Sans troubler deormais le si- lence des morts , Nous devons preparer les charmes les pl^s forts.

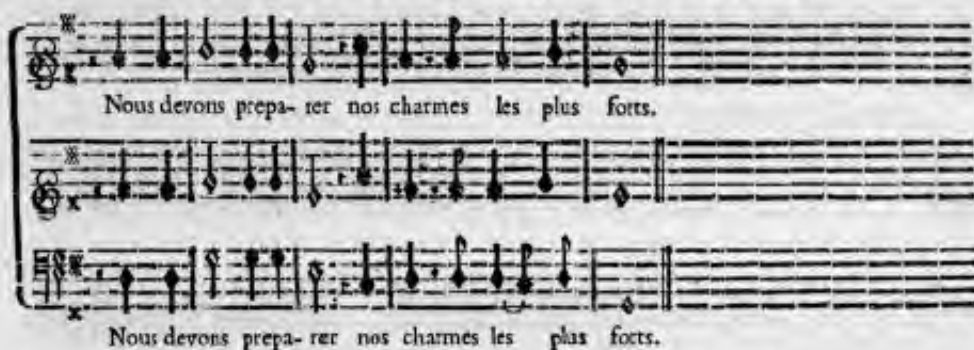
BASSE ET BASSON.

CHOEUR.

Sans troubler deormais le si- lence des morts ,

VIOLONS.

Sans troubler deormais le si- lence des morts , B.-C.



Nous devons préparer nos charmes les plus forts.

Nous devons préparer nos charmes les plus forts.

Tandem.

DEUXIÈME AIR.



PROLOGUE. SCENE. I.

21

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The first system features a vocal line with the lyrics "Doux." and two piano accompaniment staves. The second system consists of two piano accompaniment staves. The third system also consists of two piano accompaniment staves. The fourth system consists of two piano accompaniment staves. The music is in 3/4 time and G major.

SCÈNE II.

ATHLANT, MELISSE.

ATHLANT.



Mais Mélisse descend dans ces lieux foli- taires : Vient- elle seconder, ou troubler nos mis-


BASSE-CONTINUE.
MELISSE.


tes : PRÉLUDE. Je viens de vos travaux interrompre le cours. Un He-



BASSE-CONTINUE.



ros a rendu votre soin inu- tile. L'innocence n'a plus be- soin d'autre secours ; Au-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

23



prés de ce Heros elle trouve un a- zile.

BASSE-CONTINUE.



FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Il regne dans les lieux où Roger autrefois Défend.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.



doit & vangeoit la vertu gemif- fante; Les vices abarus, & l'envie impuif-



fante Expirent fous les juftes loix. On l'aime, on l'admire fans cefle,

PROLOGUE, SCÈNE II

25



Tout est soumis à ses cōmandements; Il fait plus aujour- d'huy par sa

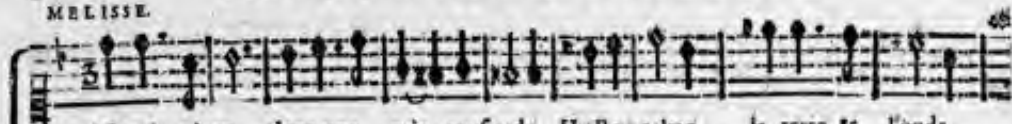


seule Sageſſe. Que les pl^s grāds He- ros par nos enchan- tements.

D

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

MELISSE.



Mortels, vivez dans une paix profonde. Un Roy calme la terre & l'onde,

ATHLANT.



Mortels, vivez dans une paix profonde. Un Roy calme la terre & l'onde,



BASSE-CONTINUE.



De la justice il est l'heureux ap- puy: puy: Nous pouvons de- formais nous re-



De la justice il est l'heureux ap- puy: puy: Nous pouvons de- formais nous re-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II.

27

poser sur luy, De la felici- té du mon- de. Nous pou- . . de.

poser sur luy, De la felici- té du mon- de. Nous pou- . . de.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER MENUET.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.



Tous.



HAUTBOIS.

BASSONS.



PROLOGUE, SCENE II.

26

Tendrement.

SARABANDE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

UNE FEE

Suivons l'Amour, quand sa voix nous ap- pelle ; N'attendons jamais, Qu'il s'arme de ses

BASSE-CONTINUE.

traits : traits : Ce Dieu vangeur punir un cœur re- belle , Quand il luy laisse une en-

BASSE-CONTINUE.

nuyefe paix. L'indiffe- rence est cent fois plus cru- elle Que tous les tour-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II.

57

ments, Qu'on fait erain- dre aux Amants.

BASSE-CONTINUE.

On rejoue la Sarabande , page 29.

DEUXIEME MENUET.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

DEUX VES.



Jeunes cœurs, cedeZ sans peine, L'Amour vous meine. Jeunes cœurs, cedeZ sans peine A
Un cœur fier que l'Amour blesse, Craint sa foi- blesse. Un cœur fier que l'Amour blesse, Veut

Jeunes cœurs, cedeZ sans peine, L'Amour vous meine. Jeunes cœurs, cedeZ sans peine A
Un cœur fier que l'Amour blesse, Craint sa foi- blesse. Un cœur fier que l'Amour blesse, Veut

BASSE-CONTINUE.



vos de- sirs: sirs: Quelque route qu'Amour prenne, C'est la route des plai- sirs.
fuir son sort: fort: Mais ce Dieu veille sans ces- se, Et nôtre fierté s'en- dort.

vos de- sirs: sirs: Quelque route qu'Amour prenne, C'est la route des plai- sirs.
fuir son sort: fort: Mais ce Dieu veille sans ces- se, Et nôtre fierté s'en- dort.

BASSE-CONTINUE.

On rejoue le premier Menuet, page 27. Et ensuite on chante les secondes Paroles.

PROLOGUE, SCENE II.

33

GIGUE.

E



MELISSE.

Les Amours vont prendre les armes; Jeunes cœurs, ils vous blesseront tous; Leurs traits font

VIOLONS.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lower staff is a basso continuo line, also in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system ends with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II

35

1^{re} Reprise

doux. Cedez, pouvez - vous En craindre les coups? coups? D'un Amant soumis à nos

BASSE-CONTINUE.

2^e Reprise.

charmes. Les al-larmes, Les soins, les larmes, Sont des jeux qui flattent nos cœurs, Parta-

3. Reprise.

BASSE-CONTINUE.

geons leur tendres ardeurs, Leur douces langueurs, Quittons nos rigueurs; Si quelqu'A-

BASSE-CONTINUE.

miant Brise sa chaîne, Son changement Fera sa peine, Triomphe, A-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II

37

mour, lance tes traits, Triomphe, Amour, re- gne à jamais. mais. ^{le Rayon.} Parta- mais.

BASSE-CONTINUE.

on rejoue la Gigue, page 33.

MELISSE.

Il est temps, sage Athlant, de quitter ce séjour, Pour venir admirer ce Heros dans sa

BASSE-CONTINUE.

cour. Détruisez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix:
A TOUT INST.

B.-C. Détruisez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix:

Da ce- lebre Roger reti- rez-en l'Image; Volez, venez l'offrir au

Du ce- lebre Roger reti- rez-en l'Image; Volez, volez, volez, volez, venez l'offrir au

plus puissant des Rois. Volez, volez, volez, volez, venez l'offrir au

plus puissant des Rois. Volez. B.-C. Volez, volez,

PROLOGUE, SCENE II.

39

venez l'offrir au plus puissant des Rois.

venez l'offrir au plus puissant des Rois.

C H O E U R.

Détruisez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix; Détrui-

VIOLONS.

Détruisez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix; Détrui-

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

sez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix: Du ce-

sez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix: Du celebre Ro-

lebre Roger retirez - en l'Image, Volez, Volez, vo-

lebre Roger retirez - en l'Image, Vo- lez, Volez, vo-

PROLOGUE, SCENE II.

41

lez, volez, vo- lez, volez, vo- lez, volez, volez, vo-

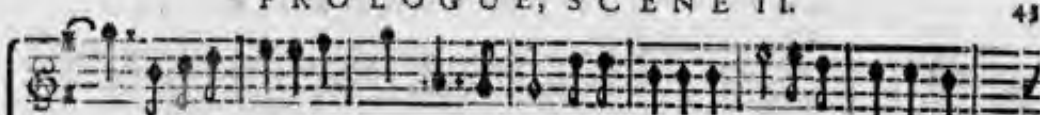
lez, volez, volez, volez, volez, volez, volez, vo-

lez, volez, volez, venez l'offrir au plus puissant des Rois.

lez, volez, volez, venez l'offrir au plus puissant des Rois.

PROLOGUE, SCENE II.

43



venez l'offrir au plus puissant des Rois: Du celebre Roger retirez - en l'.



venez l'offrir au plus puissant des Rois.



Du celebre Roger retirez - en l'.



44 BRADAMANTE, TRAGÉDIE. PROLOGUE, SCÈNE II.

mage, Volez, volez, volez, volez, volez, volez, venez l'offrir au plus

mage, Vo- lez, volez, volez, volez, venez l'offrir au plus

puissant des Rois. Vo... Rois.

puif- fant des Rois. Vo... Rois.

On reprend l'Ouverture, page 1.

Le Palais d'Athlans s'abîme. Quatre Genies enlèvent la Statue de Roger couronnée de Lauriers
& de Mirthe, qui étoit gardée dans le Palais.

FIN DU PROLOGUE



BRADAMANTE,

TRAGÉDIE.


ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente une Forest.

SCÈNE PREMIÈRE.

BRADAMANTE seule,

Gravement.



PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE

NE reverray-je plus le Héros que j'a-

Doux.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE I.

47

do- re: Je me plains, je lan- guis, je soupire, je meurs, D'as ces Forcils j'ay prevenu l'Au-

BASSE-CONTINUE.

rore, Je mêle chaque jour mes larmes à ses pleurs. Ne reverray-je plus le He-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

ros que j'ado- re: Non, non n'approche point des funestes climats, Qui de ta déplorable A-

BASSE-CONTINUE.

mante, Offriroient à tes yeux l'hymen, ou le tre- pas: Cher Roger, tu pers Bradamante. La

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE I.

49



Grece à ton Ri- val doit obe- ir un jour. Un Pere ambi- eux va briser nôtre chaîne ; Il im-

BASSE-CONTINUE.



mole à l'espoir de me voir souveraine , Tes exploits, ses serments , ta gloire , & mon amour.


BASSE-CONTINUE. G

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

SCÈNE II.

BRADAMANTE, HIPALQUE.

HIPALQUE.




UNE sombre tristesse en ces bois vous arrête, Insensible aux honneurs d'un hymen glori-

BASSE-CONTINUE.



cux; Quel nuage obscurcit vos yeux? L'Amour y doit briller tout fier de sa con-

BASSE-CONTINUE.



quête, Votre nouvel A-mant ap-proche de ces lieux: L'A- lieux: On dé-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

51

couvre du Port ses Voiles tri-om- phantes. Déja mille voix écla- tantes E- levent vôte

BASSE-CONTINUE.

nom, & le sien jusqu'aux cieux. Funeste jour: fête cru-elle: Mon ame pour Ro-

BASSE-CONTINUE.

ger brûle des plus beaux feux. Et je pourrais former une haine nouvelle: Je trahi-

BASSE-CONTINUE.

G ij

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

rois l'Amant le plus fidèle, Et le Guerrier le plus fameux.

BASSE-CONTINUE. PRELUDE.

De mon sexe en naissant je bravay la foiblesse, Dès mes pl' jeunes ans je cherchay les cô-

BASSE-CONTINUE.

bats; Roger par sa valeur mérita ma tendresse, La Gloire, la Gloire l'animoit sans ces-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

53

HIPALQUE

AIR.

se, Et pour charmer mon cœur lui prêtoit ses appas. Pour un Guerrier fameux, votre grand

BASSE-CONTINUE.

cœur soupi- re, Par sa valeur il est digne de vous; vous: Il devrait être votre E-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

poux, Si comme son Rival il avoit un empi- re. Quoy! son bras & le

BASSE-CONTINUE.

mien, par de nobles exploits Ne sçauroient-ils ranger des Peuples sous nos loix ? Mais je ne veux, he-

BASSE-CONTINUE.

las ! regner que dans son ame. Nous preferons tous deux une si belle âme, A la fe-

BASSE-CONTINUE.

HIPALQUE.

licité des Roys. Trop fortuné Ro- ger ! son amour, son courage, De tout ce qu'il vous

BASSE-CONTINUE.

A C T E P R E M I E R, S C E N E I I.

BRADAMANTE.

33

doir, ne sçauroient l'acquitter. Qu'il ne songe qu'à m'imiter; Qu'il ne brise jamais le nœud qui no° en-

BASSE-CONTINUE.

AIR, HIPALQUE.

gage. Souvent on perd un cœur qu'on a trop mérité. L'Objet de vos amours igno-

BASSE-CONTINUE.

re vos allar- mes: mes; Que vous seriez à plaindre, he- las! si d'autres char-mes,

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

Loin de vos yeux, le tenoient arrê- té : Que vous se- riez à plaindre he- las !

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

si d'autres charmes, Loin de vos yeux, le tenoient arrê- té : Tout me répond de sa conf-

BASSE-CONTINUE.

HIPALQUE.

tance : Cesse de l'offenser par des soupçons facheux. Vous l'aimerez toujours sans espéran-

BASSE-CONTINUE.

A C T E P R E M I E R, S C E N E I I.

57

ce: Vous ne fléchirez point un Pere rigoureux; Du seul Prince de Greceil approuve les

BASSE-CONTINUE.

feux. Cher Amant vien, vien tarir mes larmes, Vien, vien par l'effort de tes

BASSE-CONTINUE.

armes M'arracher à ton Rival. Que dis-je: son retour me feroit trop fatal. Un e-

BASSE-CONTINUE.

xil cruel nous se- pare: J'exposerois tes jours... Pere injuste, & barbare! Que je

BASSE-CONTINUE.

sens de tourments di- vers!

BASSE-CONTINUE.

SYMPHONIE.

VIOLONS & FLUTES.

ACTE PREMIER, SCENE II.

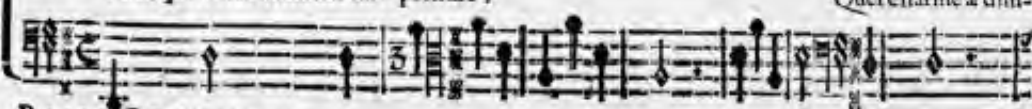
59



BRADAMANTE.

Mais quel éclat vient me sur- prendre :

Quel charme a diffi-



BASSE-CONTINUE.

pé l'horreur de ces déserts!

BASSE-CONTINUE.

Ah! je vois Melisse y descendre Favo- rable au Heros que j'aimeray tou-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

61

jours, Pour finir nos malheurs, vient-elle à mon se- cours?

BASSE-CONTINUE.

On reprend la symphonie, page 58.

MELISSE.

Mon art m'a découvert vos

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

peines. Par des chemins nouveaux j'ay traversé les airs. Je viens du bout de l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

vers, Calmer de votre sort les rigueurs inhumaines; Ces bois dans leurs sombres de-

BASSE-CONTINUE.

tours, Enferment la grotte admirable, Où l'Enchanteur Merlin, exemple de plo-

BASSE-CONTINUE.

Leurraent.
 rable Des funestes amours, Vint terminer ses trif-tes jours; Son ombre errante en-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

63

cor en ce lieu foli- taire, Y pousse des soupirs & des gémisse- ments, Et sen-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

fi- ble au malheur des fideles Amants, Par un Oracle fal- taire, Elle

BASE-CONTINUE.

peut aujourdhuy soulager vos tourments.

BASSE-CONTINUE.

BASS-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.



ACTE PREMIER, SCENE II.

69

Pour chan- ter la Beauté qui re- gnoit dans son â- me. Pour chan-
 VIOLONS.

ter la Beauté qui regnoit dans son â- me.
 VIOLONS.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

MELISSE donne un coup de Baguette, les Arbres se retirent, & l'on découvre
la Grotte où MERLIN mourut d'amour pour la Dame du Lac enchanté.

C H Œ U R.

Contre l'Amour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre: Non, non,

Non, non,

VIOLONS.

Contre l'Amour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre:

The musical score is for a Chœur (Chorus) and Violons (Violins). It consists of five staves. The first two staves are for the Chœur, with lyrics in French. The third staff is for the Violons. The fourth and fifth staves are for the Chœur, with lyrics in French. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Contre l'Amour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre: Non, non, Non, non, Contre l'Amour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre:"

ACTE PREMIER, SCENE II.

67

non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défendre. Contre l'A-

non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défendre.

BASSE-CONTINUE. Contre l'A-

68



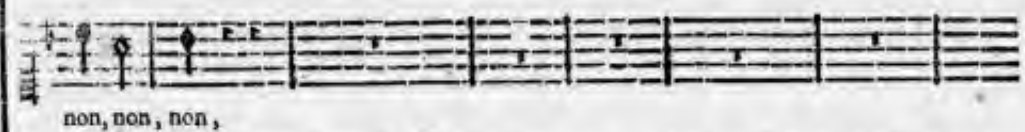
mour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre: Non

Non

mour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre: Non,

ACTE PREMIER, SCENE II.

69





Non, non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défen-



Non, non, non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défen-



BASSE-CONTINUE.



ACTE PREMIER, SCENE II.

71



PASSACAILLE.

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or spinet, in 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system is labeled 'PASSACAILLE.' and features a repeating bass line with various melodic variations in the upper voice. The second and third systems continue the piece with similar variations. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The piece ends with a final cadence in the third system.

ACTE PREMIER, SCENE II.

73

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment line. The second system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment line. The third system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment line. The fourth system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment line. The piano accompaniment line in the fourth system ends with a double bar line and the letter 'K' below it.

This musical score is for a scene from the opera *Bradamante*. It consists of two systems of three staves each. The first system contains a vocal melody (soprano or alto) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal melody, which includes a section marked *Fort.* (forte), and the piano accompaniment. The music is written in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

ACTE PREMIER, SCENE II.

75

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'Doux' marking below it. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fourth staff shows a continuation of the melodic line. The fifth staff includes a section with a 'Cresc.' marking, indicating a crescendo. The sixth staff concludes the piece with a final cadence. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

76

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

76

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

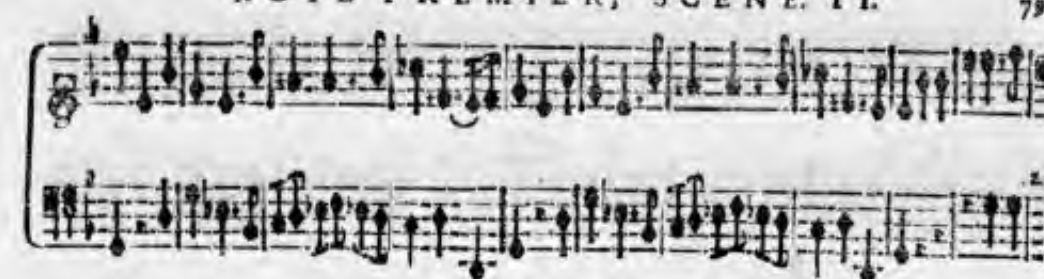
77





ACTE PREMIER, SCENE. II.

79





ACTE PREMIER, SCENE II. 51





Les Flûtes jouent avec les Voix.



On n'entend pas toujours les Oyseaux amoureux, Dans ces Forests soupirez & se

En s'envolant jouent avec la Voix.

On n'entend pas toujours les Oyseaux amoureux, Dans ces Forests soupirez & se



plaindre : plaindre : Le Printemps fait naître leurs feux, Et l'Hyver vient les etein-

plai- dre : plaindre : Le Printemps fait naître leurs feux, Et l'Hyver vient les etein-

A C T E P R E M I E R, S C E N E I I.

33



dre. Le Printemps fait naître leurs feux, Et l'Hyver vient les etein- dre.

dre. Le Printemps fait naître leurs feux, Et l'Hyver vient les etein- dre.

C H O E U R.



Pour vous, Mortels, aimez, aimez, & soupirez toujours, Le Ciel n'a point bor-

Pour vous, Mortels, aimez, aimez, & soupirez toujours, Le Ciel n'a point bor-

né le temps de vos amours. Le Ciel n'a point borné le temps de vos amours,

né le temps de vos amours. Le Ciel n'a point borné le temps de vos amours.

On repère la Pastorale entière page 21.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

CHOEUR.



Que d'un parfait bonheur les tendres cœurs jouissent : Amour, Amour, comble en-

VIOLONS.

Que d'un parfait bonheur les tendres cœurs jouissent : Amour, Amour, comble en-



fin leurs souhaits. Amour, comble enfin leurs souhaits.

fin leurs souhaits. Amour, .ij. comble enfin leurs souhaits. B.C.

ACTE PREMIER, SCENE II.

85



Que d'un parfait bonheur les tédres cœurs joi-

Que d'un parfait bonheur les tédres cœurs joi-



issent: A- mour, A- mour, comble enfin leurs sôûhairs. Que bien tôt leurs peines fi-

issent: Amour, A- mour, comble enfin leurs sôûhairs. Que bien-tôt leurs peines fi-

nissent; Que leurs plaisirs ne finissent ja- mais. Que bien-

nissent; Que leurs plaisirs ne finissent ja- mais. Que leurs plaisirs ne fi-

tôt leurs peines fi- nissent; Que leurs plaisirs ne finissent jamais,

nissent jamais. Que bien- tôt leurs peines fi- nissent; Que leurs plai-

ACTE PREMIER, SCENE II.

87



ne finissent jamais, Que leurs plaisirs ne finissent jamais, Que bientôt leurs peines fi-

sirs ne finissent jamais, Que leurs plaisirs ne finissent jamais, Que bientôt leurs peines fi-

nissent ; Que leurs plaisirs ne finissent jamais, Que leurs plaisirs ne finissent ja-

nissent ; Que leurs plaisirs ne finissent jamais, Que leurs plaisirs ne finissent ja-

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.



mais. Que leurs plaisirs ne finissent jamais.

mais. Que leurs plaisirs ne finissent jamais.

PRELUDE.



PRELUDE.

BASSON, ET BASSE DE VIOLON.

ACTE PREMIER, SCENE II.

29



O toy, de qui la Mort n'a pû briser les

BASSE-CONTINUE.



noeuds; Des plus tendres A- mants rare & parfait modele, Sou- lage la

BASSE-CONTINUE.

M

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

peine cru-elle D'un cœur, d'un cœur conf- tant & malheu- reux.

BASSE-CONTINUE.

Flûtes seules. *Viol.* *Flûtes.* *Doux.*

VIOLONS.

PRELUDE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

21



FLUTES. VIOLONS.

This block contains the musical notation for the Flutes and Violons. It consists of three staves. The top staff is for the Flutes, the middle for the Violons, and the bottom for the Basses. The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings.

MERLIN.



Bradamante, ce jour fi- nira tes al- larmes. A l'Amant, que tu crains, tu devras ton bon-

This block contains the musical notation for the character Merlin. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the Flutes, and the bottom for the Basses. The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

heur: Pour un combat fameux prépare ta valeur, Le Guerrier qui pourra te

BASSE-CONTINUE.

vaincre par les armes, Est le seul digne de ton cœur.

BASSE-CONTINUE.

La Grotte dispaioit, L'on voit la Forest qui a paru au commencement.

ACTE PREMIER, SCENE III.

93

SCENE III.

BRADAMANTE, MELISSE.

BRADAMANTE.



Que cet Oracle augmente ma tristesse : Je devray mon bonheur à l'Amant que je

BASSE-CONTINUE.



crains; Quoy ! je pourrois pour le Prince de Grece, Trahir l'Objet de ma ten-

BASSE-CONTINUE.

AIR.
MELISSE.



dressé, Et Roger se verroit immolé par mes mains. Sous une trôpouse apparence,

BASSE-CONTINUE.

Merlin de l'ave- nir vous montre les secrets; Le plus fi- delle Amant qui fut ja-

BASSE-CONTINUE.

mais, Peut-il conseiller l'inconstan- ce? Le plus fi- delle Amant qui fut jamais, Peut-

BASSE-CONTINUE.

il conseil- ler l'inconstan- ce? Et la Gloire & l'Amour pour vous feront d'ac-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE III.

95

cord. Je vais trouver le Roy, j'obtiendray qu'il assure Ce combat d'où dépend aujourd'huy votre

BASSE-CONTINUE.

fort. Votre Pere à ses loix fouscra sans murmure: Mon art qui force la na-

BASSE-CONTINUE.

ture, N'a jamais sur les coeurs fait d'inutile ef- fort. Si vous êtes sen-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Reprise Répété.

sible aux tourments que j'endure; Ramenez par votre art Roger dans ces climats. Qu'il

BASSE-CONTINUE.

soit l'heureux Vainqueur qui de- sarme mon bras.

BASSE-CONTINUE.

ENTR'ACTE.

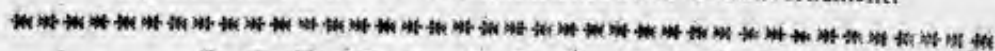
FIN DU PREMIER ACTE.





ACTE DEUXIÈME.

Le Théâtre représente le Port de Marseille, où sont les Vaisseaux du Prince de Grece;
on y découvre le Château dont Bradamante avoit le Gouvernement.



SCÈNE PREMIÈRE.

LE PRINCE DE GRECE, ROGER.



The musical score is presented in three systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, followed by a bass staff with similar rhythmic patterns. A repeat sign is placed at the end of the first system's bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development, with both staves showing active musical lines. A second repeat sign appears at the end of the second system's bass staff. The third system concludes the piece on this page, with the treble staff ending on a whole note and the bass staff featuring a final cadence. The notation is clear and typical of 18th-century musical manuscripts.

Cette Rondeauelle doit servir d'Entr'Air du Premier au Second Air.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

29

LE PRINCE

Nûn je touche au jour heureux, Qui doit rem- plir mon esperance; Je viens offrir un

BASSE-CONTINUE.

Sceptre à l'Objet de mes vœux, Bradamante bien-tôt regnera dans By- zance.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Sa va-

leur est é- galle à ses divins appas, Les plus fieres Beutez luy cedent la victoire; Les plus

N ij



braves Guerriers defar- mez par son bras , Au bout de l'Uni- vers ont fait vo-



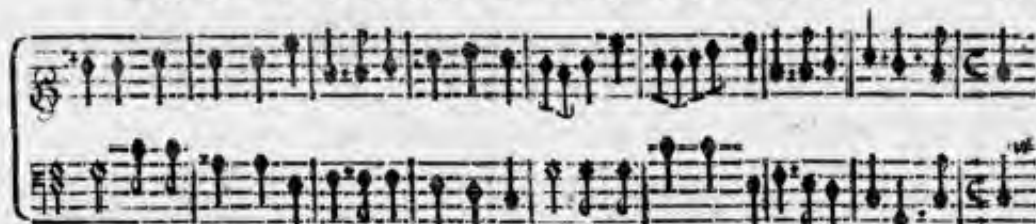
ler sa gloi- re. Les plus braves Guerriers defar-



mez par son bras , Au bout de l'Uni- vers ont fait voler sa gloire.

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

101



B.-C. Sa va- leur est é- galle à ses divins appas. Sa valeur est égalle à ses divins ap- pas.



ROGER. Elle digne de vous, vous êtes digne d'elle.. He- las! Que mon bonheur vous touche foible-

BASSE-CONTINUE.



ment; Ce grand cœur connoît peu les plaisirs d'un A- mant. . . Mais quelle tristesse mor- telle

BASSE-CONTINUE.



Semble vous arracher des pleurs? L'aspect de ces remparts irrite vos dou- leurs.

BASSE-CONTINU



AIR.

VIOLONS.



B.C. Vous me cachez l'ennuy qui vous dé- vore : De la tendre ami- rié, c'est offenser les

droits : droits : Je plains en vo' des malheurs que j'i- gnore , Et je ne vous connois en-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

103



core, Que par votre courage, & vos rares exploits, Je plains en vous des malheurs que j'i-



gnore, Et je ne vous connois en- core, Que par votre cou- rage, & vos rares exploits.



Je risquerois une amitié si chere, En me faisant connoître mieux. Laissez-

BASSE-CONTINU.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

LE PRINCE

moy souffrir, & me taire; Je ne veux de mes maux accuser que les Cieux. Le Ciel par un fatal ca-

BASSE-CONTINUE.

price, Sur le plus grand mérite epuise ses rigueurs; Ne pouray-je jamais vous

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

rendre des honneurs, Qui reparent son injustice? Je suis comblé de vos bienfaits.

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE I. 105

Musical score for Violons and Le Prince. The first staff is for Violons, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is also for Violons, marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is for Le Prince, marked with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time and consists of a single melodic line for each instrument.

VIOLONS.

VIOLONS.

LE PRINCE.

La valeur s'attire Des honneurs parfaits; Si je l'aime dans mes Su- jets,

Musical score for three voices. The first staff is for a soprano voice, marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is for an alto voice, marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is for a bass voice, marked with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time and consists of a single melodic line for each voice.

Dans mes Ennemis je l'admire. La valeur s'attire Des honneurs parfaits.

D'un Peuple belliqueux vous prîtes la défense, Vous meritez d'être son

BASSE-CONTINUE.

Roy; Vous portâtes le feu jusqu'aux murs de By-zance; Je respectay ce bras, quoique fatal, pour

BASSE-CONTINUE.

moy. Achevez, rappelez tout ce que je vous doy.

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

107

ROGER.



Dans u- ne Pri- son re- dou- ta- ble, Sous une indigne

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



main mon sang al- loit cou- ler ; D'une Reyne en fu- reur la vâgeâce impla-



BASSE-CONTINUE.



BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

ca- ble, Aux mânes de son Fils me vou- loit im- mo- ler. Votre main favo-

BASSE-CONTINUE.

ra- ble Brisâ mes fers, sauva mes jours; Vos bon- tez m'ont van-

BASSE-CONTINUE.

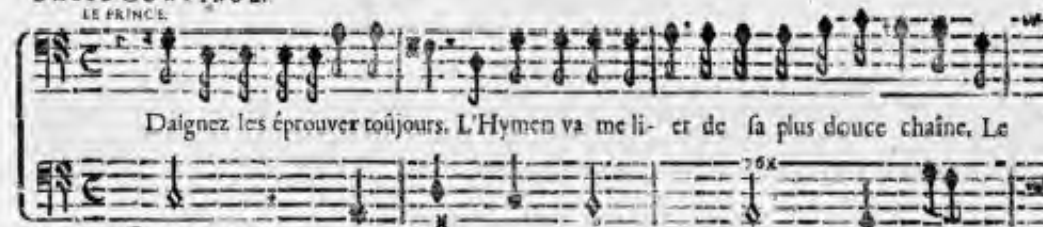
ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

109



gé du fort impitoy- able.

BASSE-CONTINUE.
LE PRINCE.



Daignez les éprouver toujours. L'Hymen va me li- er de la plus douce chaîne. Le

BASSE-CONTINUE.



soin de mon amour m'appelle en ce Palais, Je vous quitte, assemblez mes fideles Su-

BASSE-CONTINUE.

jets, Qu'ils viennent sur vos pas rendre hommage à leur Rey- ne.

BASSE CONTINUE.

DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE. LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE SONT LES MÊMES QUE DANS LA SCÈNE PRÉCÉDENTE.

SCÈNE II.

ROGER seul.

Fort vite.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON.

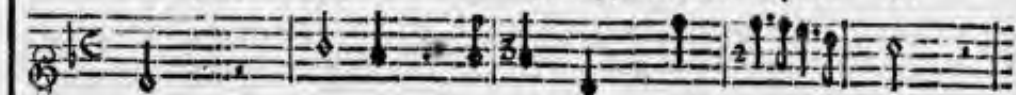
A C T E D E U X I E ' M E , S C E N E I I .

VIF

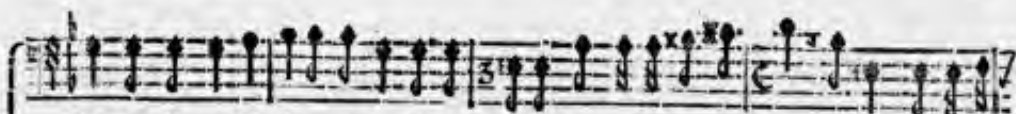
ROGER.



D'Esperé, vaincu, captif de mon Ri- val, Verray-je écor sô tri- omphes fa- tal :



BASSE-CONTINUE.



Que ne m'immoiloit-il au milieu de By- zance ? Prêt à percer son cœur je tombe en sa puis-



BASSE-CONTINUE.

fance : Le sort injurieux m'expose à sa pi-tié ; Ah ! Ah ! c'est

BASSE-CONTINUE.

trop garder le silence , Connoy Roger , reprend ta cruelle amitié ,

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

113.



Où rend moi l'Objet qui m'enchanté,



Doux.



BASSE-CONTINUE.



Non, regnez, regnez, belle Bradamante; Il n'est permis qu'aux



BASSE-CONTINUE.



Rois de soupiner pour vous; Mon orgueil fla- ta ma ren-

BASSE-CONTINU.



dresse, j'espérois immoler ce Prince à mon courroux, j'espérois apporter son sceptre à vos ge-

BASSE-CONTINU.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

115



noux; Je puniray mon bras de ma foiblesse, Je viens expirer à vos yeux: A ses

BASSE-CONTINUE.



yeux, Ciel! Ciel! que vais-je faire: L'exposer au peril de me voir en ces lieux; Ay-je donc oubli-

BASSE-CONTINUE.



é les fureurs de son pere? Je puis à la faveur de ce déguisement, D'un simple

BASSE-CONTINUE.



Grec soutenir l'apparence, Menageons d'un Rival l'heureuse confiance. Quelqu'un

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

117



vient, assemblons tous nos Grecs promptement.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.
BRADAMANTE, HIPALQUE.



PRELUDE.

BRADAMANTE.

Toute espérance m'est ravie, Le Prince est arrivé, peut-être il suit mes pas;

BASSE-CONTINUE

Lentement.
AIR.

Falloit-il m'arracher de mes devoirs, hélas! Inhumaine, tu m'as trahi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

A C T E D E U X I E M E , S C E N E I I I .

119

And. Vous qui me sepa-

BASSE-CONTINUE.

rez de l'Objet de mes feux, Vastes Mers, ouvrez-moy vos on- des.

BASSE-CONTINUE.

Ou pour l'aller re- voir sur des bords plus heureux, Ou pour trouver la mort dans vos prisons pro-

BASSE-CONTINUE.

fondes. Vous qui me sepa- rez de l'Objet de mes feux, Vastes Mers,

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

111

HYPERIQUE.

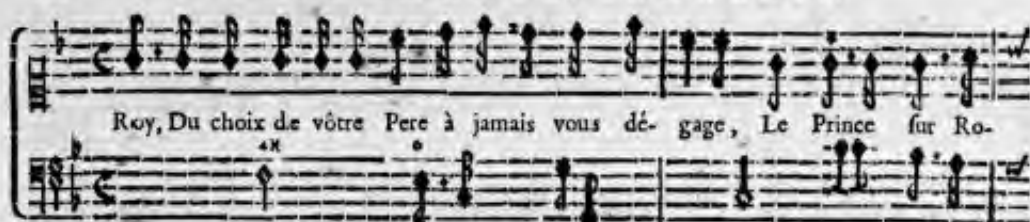
ouvrez-moy vos on- des. Mé-

BASSE-CONTINUE.



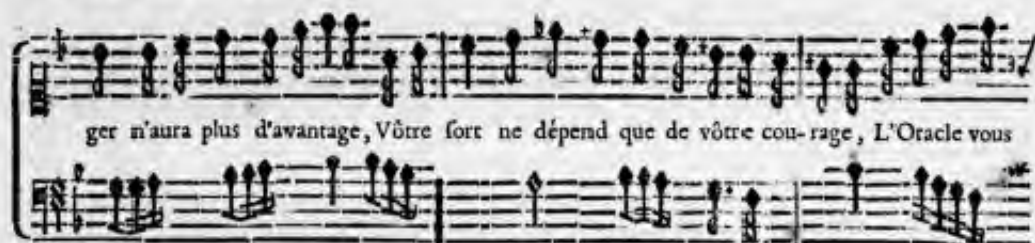
lisse a dû calmer le trouble où je vous voy, Le com- bat que ses soins ont obtenu du

BASSE-CONTINUE.



Roy, Du choix de votre Pere à jamais vous dé- gage, Le Prince sur Ro-

BASSE-CONTINUE.



ger n'aura plus d'avantage, Votre fort ne dépend que de votre cou- rage, L'Oracle vous

BASSE-CONTINUE.



rend votre foy.

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE IIL

123

BRADAMANTE.



Bradamante aujourd'huy cesse d'être invin-



FLUTE ALLEMANDE



BASSE-CONTINUE.



cible, Cette lance en ma main n'est qu'un vain orne-ment.



BASSE-CONTINUE.

Q ij

L'Oracle m'a pré- dit m'a dé- fai- te infail- lible,

BASSE-CONTINUE.

Hélas! hé- las! je te perds cher A- mant, Mé- lisse, Mé- lisse par un

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

125



art à qui tout est pos- si- ble, Devoit à mon amour te rendre en un mo-

BASSE-CONTINUE.



ment; A mes mal- heurs Melisse est insensible. A mes mal- heurs Me- lis. se est

BASSE-CONTINUE.

in- sen- si- ble.

BASSE-CONTINUE.
HYPALQUE

Ce grand jour vous promet un heureux changement, Pour vous & pour Roger Melisse s'inte-

BASSE-CONTINUE.
BRADAMANTE

resse. Ah je vois le Prince de Grece, Sa pre- sence manquoit à mon cruel tourment !

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

127

SCENE IV.

LE PRINCE DE GRECE, BRADAMANTE, HYPALQUE.

Grecs de la Suite du Prince , parmi lesquels est caché Roger.

MARCHE.



BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

LE PRINCE.

Princesse, de mes feux daignez souffrir l'hommage, Le Trône où je seray placé, Est moins

BASSE-CONTINUE.

cher à mes vœux qu'un si doux esclavage, J'adorois en secret votre illustre cou-

BASSE-CONTINUE.

rage, Vos beaux yeux sur mon cœur ont achevé l'ouvrage Que votre gloire a commencé.

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

119

VIOLONS.

D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, venez regner

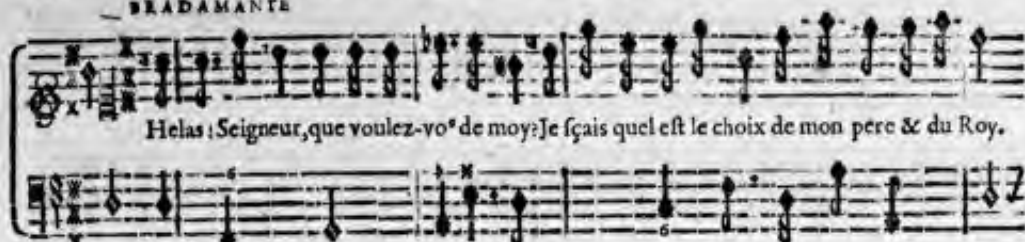
dans des lieux fortunez, nez, Pour les fers que vous lui donnez, Il vous pro-

met un Diadème. Pour les fers que vo^s lui donnez, Il vous promet, Il vous promet un Diadé-

R

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

BRADAMANTE



Helas ! Seigneur, que voulez-vo^s de moy ? Je sçais quel est le choix de mon pere & du Roy.

me. BASSE-CONTINUE.



C H Œ U R.



D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, venez regner dans des

VIOLONS.

D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, venez regner dans des

A C T E D E U X I È M E , S C È N E I V .

131



lieux fortunés : D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême , Venez , venez re-

lieux fortunés : D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême , Venez , ve-



gner dans des lieux fortunés : Venez , venez régner , venez re-

nez , venez régner dans des lieux fortunés : Venez , venez , venez régner

gner dans des lieux fortu- nez, Ve-

dans des lieux fortu- nez, B.-C. Ve-

nez, Venez, Venez régner dans des lieux fortunéz. Pour les fers que vo^s luy don-

nez, Venez, Venez régner dans des lieux fortunéz.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

133

nez, Il vous promet, Il vous promet un Dia- dême, Pour les

B.-C. Pour les fers que vous luy donnez, Pour les fers que vous luy donnez, Il vous pro-

fers que vous luy donnez, Pour les fers que vous luy donnez, Il vous promet, Il vous promet un

met un Dia- dême, Pour les fers que vous luy dōnez, Il vous promet un



Diadé- me.

Diadé- me. BASSE-CONTINUE.



Pour les fers que vous luy donnez , Il vous promet un Dia- dé-

B.-C. Pour les fers que vous luy donnez , Il vous promet un Dia- dé-

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

135



me. Pour les fers que vous luy donnez, Pour les fers que vous luy donnez, Il vous pro-

me. B.-C. Pour les fers que vous luy donnez, Pour les fers que vo^e luy don-



met, Il vous promet un Diadème.

nez, Il vous promet un Dia- dème.

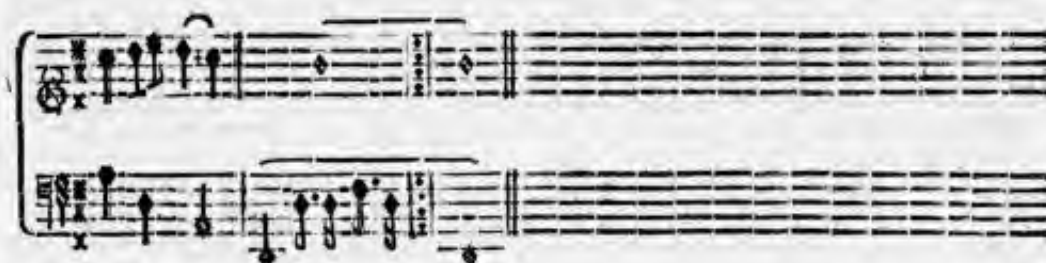
Gravement.

PREMIER AIR.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a single melodic staff and a basso continuo staff. The first system is labeled 'Gravement.' and 'PREMIER AIR.' The music is written in a minor key with a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The basso continuo line is marked with 'x' at the beginning of each system, indicating figured bass notation.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

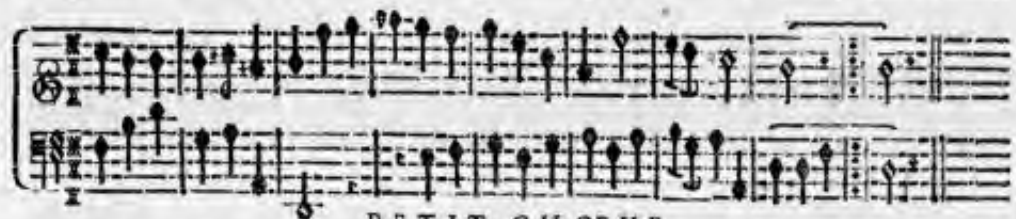
137





ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

139



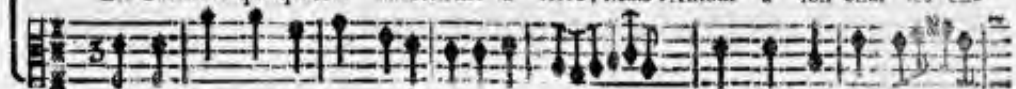
PETIT CHOEUR.



Les Guerriers quelquefois asservissent la terre ; Mais l'Amour à son char les en-



Les Guerriers quelquefois asservissent la terre ; Mais l'Amour à son char les en-



Les Guerriers quelquefois asservissent la ter- re ; Mais l'Amour à son

chal- ne, les enchaîne toujours, les en- chaî- ne toujours.
 chaî- ne, les enchaîne toujours, les enchaî- ne toujours.
 FLUTES & VIOLONS.
 FLUTES & VIOLONS.
 char les enchaîne toujours, les enchaî- ne toujours.
 BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

141

Le laurier qui les met à couvert du tonner- - - re, Est un trop

Le laurier qui les met à couvert, à cou-vert du tonner- - re, Est un trop

Le laurier qui les met à couvert du tonner- - - re, Est un trop

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

foible secours Contre les traits des Amours; Le laurier qui les met à cou-

foible secours Contre les traits des Amours; Le laurier qui les met à cou-

foible secours Contre les traits des Amours; Le laurier qui les met à couvert du ton-

BASSE CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

143

vert du tonner- re, Est un trop foible se-

vert du tonner- re, Est un trop foible se-

ner- re, Est un trop foible se-

BASSE-CONTINUE.



cours Contre les traits des Amours.



cours Contre les traits des Amours.



cours Contre les traits des Amours.



BASSE-CONTINUUM.

On rejoue le deuxième Air page 138.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

145

Qu'il est beau de sen- tir l'amour & sa puissance: Qu'il est

Qu'il est beau de sen- tir l'amour & sa puissance: Qu'il est beau d'ado- rer une jeu- ne Beau- té: Qu'il est beau de sen- tir l'a-

tir l'amour & la puissance! Qu'il est beau, Qu'il est beau d'ado- rer une jeune Beau-

moir & la puissan- ce! Qu'il est beau d'ado- rer une jeune Beau-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV..

147

té: Qu'il est beau, qu'il est beau de sen- tir l'amour & sa puissance! Qu'il est beau, qu'il est
 Qu'il est beau de sentir l'amour & sa puissance! Qu'il est
 té: BASSE-CONTINUE.



beau d'adorer une jeune Beauté: Qu'il est beau de sen-

beau d'adorer une jeune Beauté:

BASSE-CONTINUE. Qu'il est beau de sen- tir l'a-

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

149

tir l'amour & sa puissance! Qu'il est beau, qu'il est beau, d'adorer une

mour & sa puissance! Qu'il est beau d'adorer une

jeune Beauté! Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La

Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La

jeune Beauté! Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La

ACTE DEUXIEME, SCENE IV. 151

perte que les cœurs font de leur liber- té. Il est mille plaisirs, dont l'A-

perte que les cœurs font de leur liber- té.

perte que les cœurs font de leur liber- té. Il est mille plaisirs, dont l'A-



BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

mour recompense La perte que les cœurs font de leur liber- té. Il est mille plai-

mour recompense La perte que les cœurs font de leur liber- té. Il est mille plai-

sirs, dont l'Amour recompense La perte que les cœurs font de leur liberté.

sirs, dont l'Amour recompense La perte que les cœurs font de leur liberté. *Chorus.*

ACTE DEUXIÈME SCÈNE IV.

153

BRADAMANTE.

Par un frivole espoir vous vous laissez surprendre, Mais Bradamante enfin doit vous ap-

BASSE-CONTINUE.

prendre A quel prix elle a mis son cœur; D'un Diadème offert j'admire la splendeur;

BASSE-CONTINUE.

Mais, j'aurois honte encor de me rendre à ses charmes, Je ne dois céder qu'à vos

BASSE-CONTINUE.

armes; Captive je suivray la loy de mon Vainqueur. Mon cœur trop con-

BASSE-CONTINUE.

rent de se rendre, S'est rangé sous vos loix pour n'en sortir jamais. Quel Vain-

BASSE-CONTINUE.

queur contre vous oseroit se défendre? Je cède la victoire à vos charmants ar-

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

155

BRADAMANTE.

traits. Je cède la victoire à vos charmants attraits. Mon bras doit les déf.

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

fendre aux dépens de ma vie; Ma liberté, mon choix. Que je suis interdit:

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Mon trouble m'a trahie. Un Oracle, un Combat, je vous en ay trop

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

LE PRINCE.

dit, Mon cœur n'est plus à moy. Quel est donc ce mystère?

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Allez l'apprendre de mon Pere. De mon fort & du vôtre il vous instruira

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

mieux. Ah! Cru-elle, je lis mon malheur dans vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

A C T E D E U X I E M E , S C E N E V .

157

S C E N E V .

BRADAMANTE , ROGER .

BRADAMANTE

Hypalque fuy les pas, va,

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

cours & vien m'apprendre A quels malheurs je dois m'attendre. Unique & cher Ob-

BASSE-CONTINUE.

jet qui possedes ma foy, Que ne peux-tu savoir ce que je fais pour

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE

SCÈNE VI.

BRADAMANTE, ROGER.

toy. ^{ROGER} AH: c'en est trop, genereuse Princesse, Roger meurt satisfait, mourant à vos ge-

BASSE-CONTINUE.
BRADAMANTE

roux. Qu'elle surprise! ô Ciel! cher Amant est-ce vous? Quel fort vous

BASSE-CONTINUE.

rend à ma tendresse? Helas! je vous re-vois dans un temps bien fatal! D'un Ri-

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE VI.

179

ROGER.

val odieux vous avez vu l'hôma- ge. J'oublie en vous voyant que c'est à mon Ri-

BASSE-CONTINUE.

val Que je dois ce cher avan- tage, Forcé de vous quitter, vous vites mes fureurs, j'al-

BASSE-CONTINUE.

lois vanger sur luy mon amour, mes malheurs, Projets infortunés, inu- tile espérance,

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

Prêt à percer mon Ennemy Je tombe dans ses fers, j'éprouve sa clemence; Et pour

BASSE-CONTINUE.

comble de maux je deviens son amy. Trop funeste amitié qui retient ma vangeance;

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE. ROGER.

C'est donc à mon amour à nous vanger tous deux. Un Prince puissant vous adore,

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE VI

161

BRADAMANTE.

Seul, je me puni-ray du bonheur de ses feux; Il se-ra votre E-poux. Il ne l'est pas en-

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

core, Ce jour de votre hymen doit former le li-en; Qui pourroit l'empê-cher?

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Son trepas ou le mien. Dans son sang j'éteindray sa flamme, Ou le mien coule-ra.

BASSE-CONTINUE.

X

BRADAMANTE

pour vo' prouver mes feux. Ciel! quel effroy saisit mon ame! L'Oracle & ma va-

BASSE-CONTINUE

ROGER.

BRADAMANTE.

leur nous rendront plus heureux. Quel Oracle: que dois-je croire? D'un combat redou-

BASSE-CONTINUE.

table il faut subir la loy; L'Oracle à mon Vain-queur doit engager ma foy;

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE VI. 163

Mais mon bras sçaura bien disputer la victoire, Et vous garder un cœur que je vous doy.

BASSE-CONTINUE.

Je periray plutôt moy-même, Que de trahir nos amours. Je periray plutôt moy-même, Que de trahir nos amours. Heureux, Heureux, Heureux

BASSE-CONTINUE.

Je periray plutôt moy-même, Que de trahir nos amours. Heureux, Heureux, Heureux

même, Que de hazarder vos jours. Je periray plutôt moy-même, Que de hazar-

le secours Qui peut sauver ce qu'on aime, Qui peut sauver ce qu'on ai-
der vos jours; C'est un trop cruel secours, Que d'expo- ser ce qu'on ai-

me. Je periray, Je peri- ray plutôt moi-même, Je periray plutôt moi-
me. Je peri- ray, Je periray plutôt moi- même, Je peri-

même, Que de tra- hir nos amours. Heureux,Heureux,Heureux le se-
ray plutôt moi-même,Que de hazarder vos jours; C'est un trop cruel secours, Que d'expo-

ACTE DEUXIEME, SCENE VI.

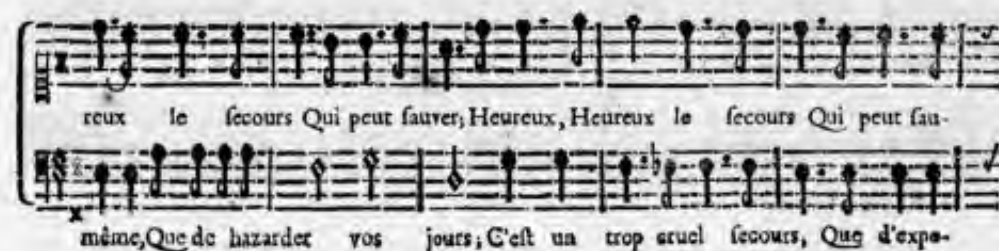
165



seurs Qui peut sauver, Qui peut sauver ce qu'on aime. Heureux, Heureux, ser, Que d'exposer ce qu'on aime. Je periray plutôt moi-même,



Heureux le secours Qui peut sauver ce qu'on aime. Heureux, Heu- Je periray, Je periray plutôt moi-même, Je periray, plutôt moi-



reux le secours Qui peut sauver, Heureux, Heureux le secours Qui peut sau- même, Que de hazarder vos jours; C'est un trop cruel secours, Que d'expe-

ver ce qu'on ai- me.

fer ce qu'on ai- me.

BRADAMANTE.

Dans ces lieux on peut nous surprendre; Roger, ne suivez point mes pas: Le champ

BASSE-CONTINUE.

s'ouvre, je doy m'y rendre; Contre vôte Ennemy je scauray me deffendre.

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE VI.

167

ROGER.

Que plutôt le Cruel me donne le trépas; Je vais me déclarer, & m'offrir à son bras.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

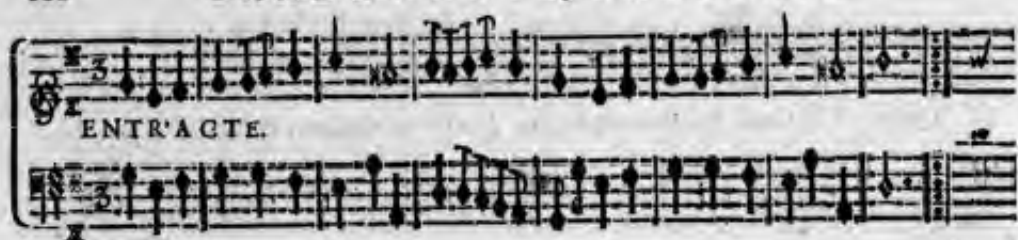
Vivez; vous connoîtrez bien-tôt si Bradamante, D'un Heros tel que vous, a mérité l'ar-

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

deur. Ah! trop parfaite Amante! Suivons-la, s'il se peut, retenons sa fureur.

BASSE-CONTINUE.



FIN DU DEUXIÈME ACTE.





ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre représente la Tente du Prince de Grece, & ses Pavillons rendus auprès de la Ville de Marseille.

SCENE PREMIÈRE.

ROGER.

PRÉLUDE.

FLUTES seules. FLUTES & VIOLONS. FLUTES.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.



Musical score for Violons and Flutes. The score is written on three staves. The first two staves are labeled "VIOLONS." and "FLUTES." respectively. The third staff is a continuation of the music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Continuation of the musical score, consisting of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

ACTE TROISIEME, SCENE I.

171

ROGER.

Ah que mon fort a de rigueur : Plus ma Princesse m'aime, & plus je suis à plain-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

dre.

Elle expose ses jours., Je frissonne... la

BASSE-CONTINUE.

peur, Pour la première fois, viét d'être dans mon cœur; Mais au plus grand Guer-

BASSE-CONTINUE.

rier il est permis de craindre, Quand il craint pour l'Objet qui cause son ardeur. Ah! que mon

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE II. 173



fort a de- gueur! Plus ma Princesse m'aime, & plus je suis à plain- dre.

BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.

SCENE II.
LE PRINCE, & ROGER.

LE PRINCE.



Je vous cherchois. Dâs ma douleur mortelle, J'implore la pitié d'un Amy si fi.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

ATA.
ROGER.

delle, Sur moy le Ciel epuise son couroux. Avec un egal avan- tage, L'A-

BASSE-CONTINUE.

mou: & le Destin se declaroient pour vous. Voudroient-ils aujourd'huy l'un de l'au- tre ja-

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

loux, Detruire leur ouvra- ge: Mon cœur est accablé des plus sensibles

BASSE-CONTINUE.


ACTE TROISIEME, SCENE II.

175



coups, Un Rival a surpris le cœur de Bradamante, Un barbare Affricain sans appuy que son

BASSE CONTINUE,



bras, Roger Roger de qui l'audace errante Cherche des ennemis de climats en climats,

BASSE CONTINUE



Ah! quene paroît- il? ma jalouse fu- rie, Luy fe- roit payer cher le bonheur de ses

BASSE CONTINUE.

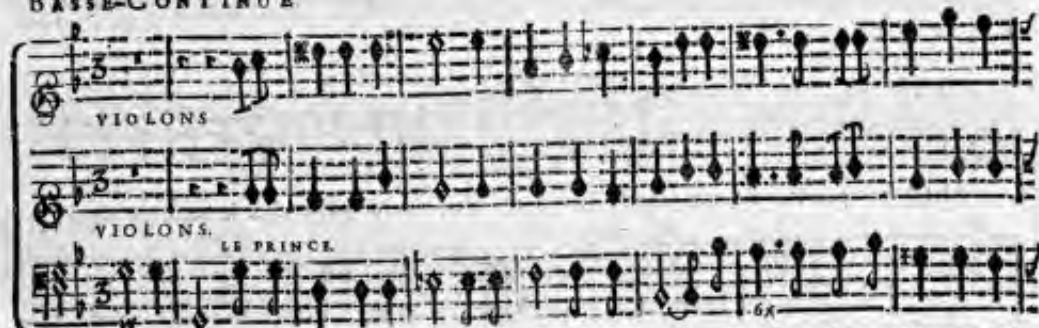
ROGER.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Pere, Sur les vœux de sa Fille il n'a plus de pouvoir ; Elle a sous d'autres loix enchaî-

ACTE TROISIEME, SCENE II.

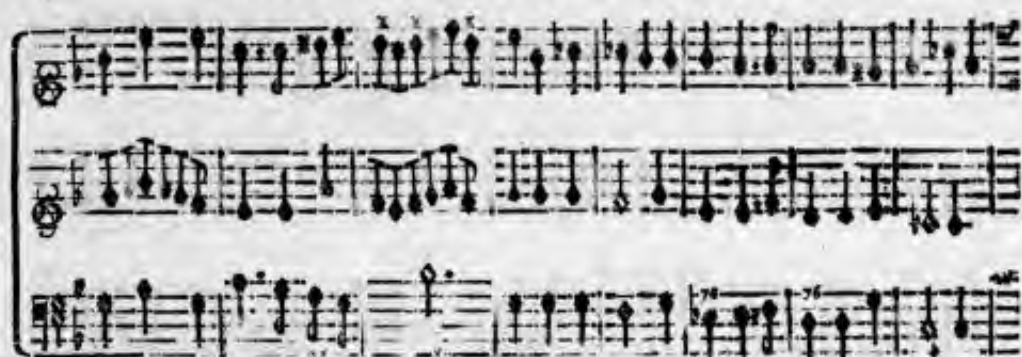
177



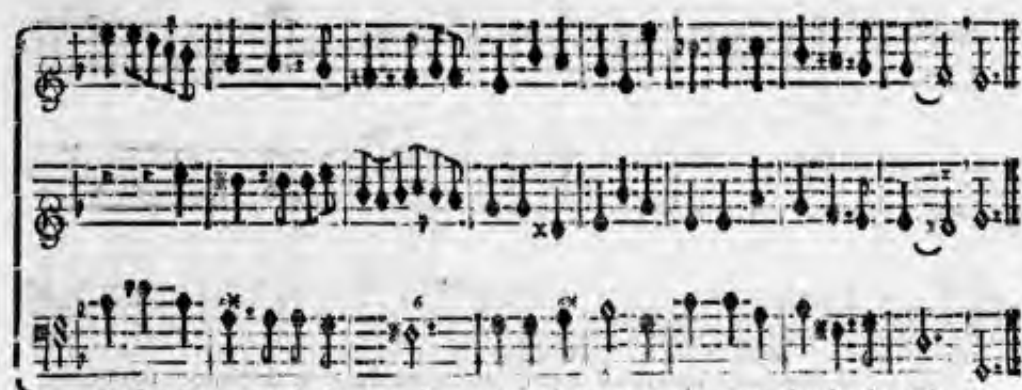
né fon de- voir, D'un O- racle emprunté, l'en ra- conte l'his- toire: Le nom de son E-



poux... Ciel! qui le pourroit croire? Dépendra du succès d'un combat inhu- main:



Il faut, les armes à la main, A Bradamante armée, arracher la victoire,



Il faut, les armes à la main, A Bradamante armée, arracher la victoire.

A C T E T R O I S I E M E , S C E N E I I .

179

Que mon sort est fatal! Faut-il que j' renonce à mon amour ex- trême? Faut-

BASSE-CONTINUE.

il me vanger d'un Ri- val, Aux dé- pens de l'Objet que j'ai-

BASSE-CONTINUE.

me? Si je dois pour la vaincre attendre à ses jours, Je crains également si dé-

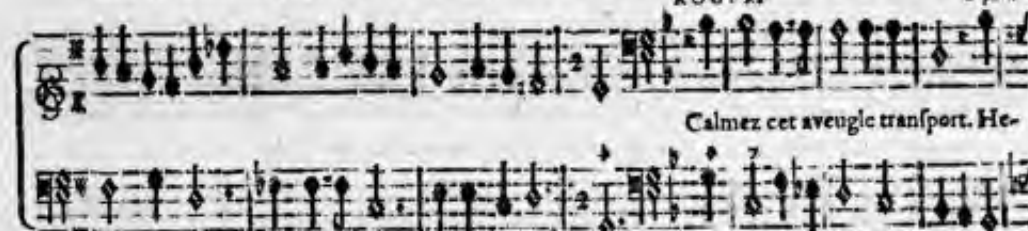
me? Si je dois pour la vaincre attendre à ses jours, Je crains également si dé-

Z ij



faite & la mienne, Je la perdray toujours Par ma valeur ou par la sienne. Je la per-

ROG. R. à part.



Calmez cet aveugle transport. He-

dray toujours Par ma valeur ou par la sienne. B.-C.

LE PRINCE.



las: qui de nous deux est le plus misérable? A-my, vous déplorez mon sort.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE II.

181

ROGER.



Que les tourments d'un cœur tendre Sont des tourments rigou- reux !

Que les tour-

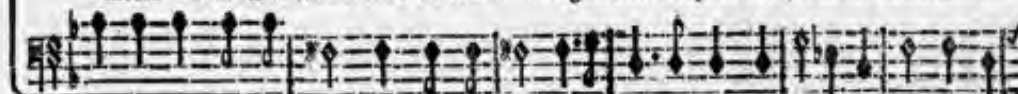
LE PRINCE.



Que les tourments d'un cœur tendre Sont des tourments rigoureux; Que les tourments d'un cœur



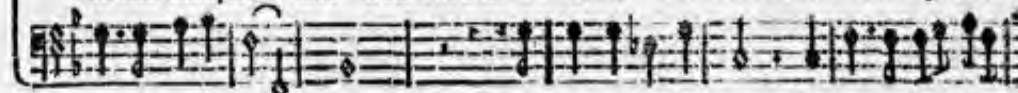
ments d'un cœur tendre Sont des tourments rigoureux! On perd l'Objet de ses vœux Sans o-



tendre Sont des tourments, Sont des tourments rigoureux! On perd l'Objet de ses vœux Sans o-



ser rien entrepren- dre. L'Amour trahit les cœurs, L'Amour trahit les cœurs qu'il de-



ser rien entrepren- dre.

L'Amour trahit les cœurs, L'Amour trahit les

Lentement *Légerement*

vroit rēdre heureux, qu'il devrait rēdre heureux; Est-il des maux plus affreux, Que les tour-
ments qu'il devrait, qu'il devrait rēdre heureux; Est-il des maux plus affreux, Que les tour-

Lentement

mēts d'un cœur tendre; Est-il des maux plus affreux, Que les tourments d'un cœur ten- dre;
mēts d'un cœur tendre; Est-il des maux plus affreux, Que les tourments d'un cœur ten- dre;

LE PRINCE.

Vain espoir; vains projets; Je tremble au nom de l'Inhumaine; N'auriez-vo' point ai-
Vain espoir; vains projets; Je tremble au nom de l'Inhumaine; N'auriez-vo' point ai-

ACTE TROISIEME, SCENE II.

181

ROGER.

me, pour juger de ma peine? Ce combat... Ah! Seigneur, ne le tentez ja-

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

mais.. Mes maux attédriſſer vôte ame. Vo' craignez pour mes jours, je vois couler vos pleurs. Cepen-

BASSE-CONTINUE.

dant ce combat, qui cauſe vos frayeurs, Eſt l'unique remede au malheur de ma

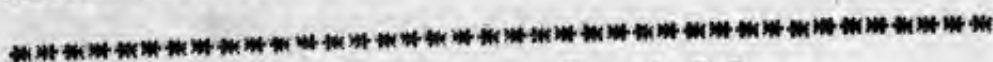
BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.



flâne, Aujourd'hui, cher Amy, je triomphe ou je meurs.

BASSE-CONTINUE.



S C E N E I I I.

R O G E R.



PRELUDE.

ACTE TROISIÈME, SCÈNE III.

185

ROGER.

Il va com- bar- tre, il suit le transport qui l'a- ni- me: O Ciel:

BASSE-CONTINUE.

Je ne puis plus douter de mon mal- heur. De ma Princesse he- las!

BASSE-CONTINUE.

A a

tu ferois le Vain-queur! Tu fe- ras plû- tôt ma vic- time...

BASSE-CONTINUE.

Trop fortuné Ri- val, redoute ma fu- reur...

BASSE-CONTINUE.

A C T E TROISIEME, SCENE III.

187



Allez... mais quoy: d'as le fond de mon cœur

BASSE-CONTINUE.



Une voix plain-tive s'e-crie: Ah! faut-il luy devoir la

BASSE-CONTINUE.

vie? Quoy! Je ne puis ha-ir l'Auteur de mon tour.

BASSE-CONTINUE.

ment! A- vant que d'être A- my, n'é- tois- je pas Amant? Preve-

BASSE-CONTINUE.

nons-le du moins; en- trons dans la Car- riere; Elle est ouverte à

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE III

189

Lentement.

tous; c'est un Arrest des Cieux... Que dis-je; he- las: mon

BASSE-CONTINUE.

nom est un crime en ces lieux; On me ferme- roit la bar- riere,...

BASSE-CONTINUE

Dérobons un bonheur, Que l'on re- fuse à ma va-

BASSE-CONTINUE.

leur: Attaquons le Cruel, arrachons-luy ses armes. Que j'éprouve d'al-

BASSE-CONTINUE.

larmes: Haine, Transports jaloux, regnez seuls aujourd'huy.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

121



Taisez-vous Devoir trop se- vere... Infortu- né,

BASSE-CONTINUE.




Que vais-je faire? Immoler mon Ri- val, & moy-même après luy.

BASSE-CONTINUE.


SCÈNE IV.

MÉLISSE, ROGER, GUERRIERS & GUERRIÈRES.

MÉLISSE.



ARrête, reconnoy Mé- lisse, Elle veut à ton bras épargner des for-



BASSE-CONTINUE.



faits ; Sans répandre de sang, un heureux arti- fice Pourra de tes des-



BASSE-CONTINUE.



seins assurer le suc- cès...



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

193

FLUTES ALLEMANDES.

FLUTES A BEC.

Reçoy ces armes admi- rables, Qu'un

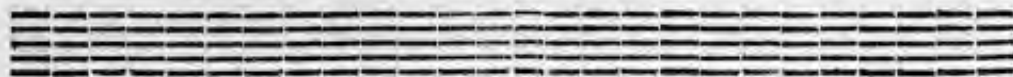
BASSE-CONTINUE.

7 6 4 X 67

Empty musical staves for the Bass Continuo.

charme ingenieux a sçû rendre semblables, Aux armes de ton Ri- val:

BASSE-CONTINUER.



ACTE TROISIEME SCENE IV.

195

Tandis qu'à te chercher j'occuperay son a-

BASSE-CONTINUE.



me, J'ouvre un champ libre à ta flamme, Va tenter le combat fatal.

BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIE' ME, SCENE IV.

197

Pour les plus grands projets, une adroite surprise Est un puissant secours: cours: cours:

BASSE-CONTINUE.

Si quelquefois Bellonne l'autorise, L'Amour nous la per- met toujours: Si quelquefois Bel-

BASSE-CONTINUE.

lonne l'autorise, L'Amour nous la per- met toujours.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

CHOEUR.

Si- gnale ta va- leur, si- gnale ta prudence, Va meri- ter le bon-

VIOLONS.

B.-C. Si- gnale ta va- leur, si- gnale ta prudence, Va meri- ter le bon-

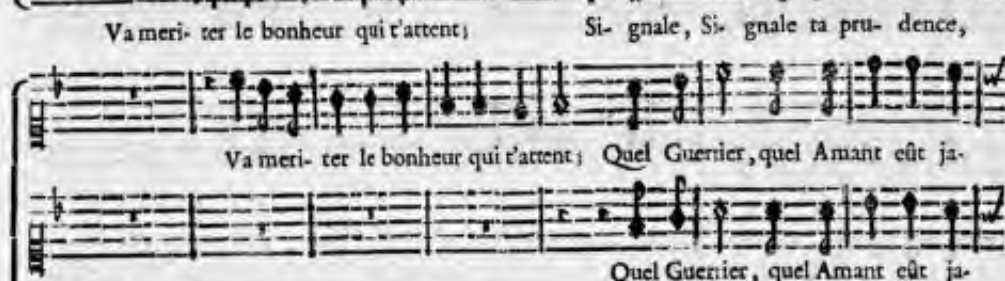
heur, le bonheur qui t'attent; Si- gnale ta va- leur, si- gnale ta pru- dence,

heur qui t'at- tent; Si- gnale, si- gnale ta prudence,

ACTE TROISIEME, SCENE IV. 129



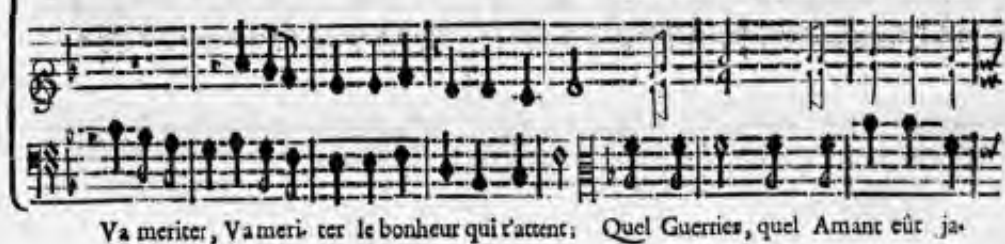
Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Signale ta va- leur, si- gnale ta pru- dence,



Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Si- gnale, Si- gnale ta pru- dence,

Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Quel Guerrier, quel Amant eût ja-

Quel Guerrier, quel Amant eût ja-



Va meriter, Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Quel Guerrier, quel Amant eût ja-

mais l'esperance D'un prix, d'un prix plus éclatant : Quel Guerrier,

mais l'esperance D'un prix, d'un prix plus éclatant : Quel Guerrier,

mais l'esperance D'un prix, d'un prix plus éclatant : Quel Amant, Quel Amant, Quel A-



ACTE TROISIEME, SCENE IV.

101

Quel Guerrier eût jamais l'esperance D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-

Quel Guerrier eût jamais l'esperance D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-

mant, eût jamais l'esperance D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-

mais l'esperance D'un prix, D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-

mais l'esperance D'un prix, D'un prix plus éclatant?

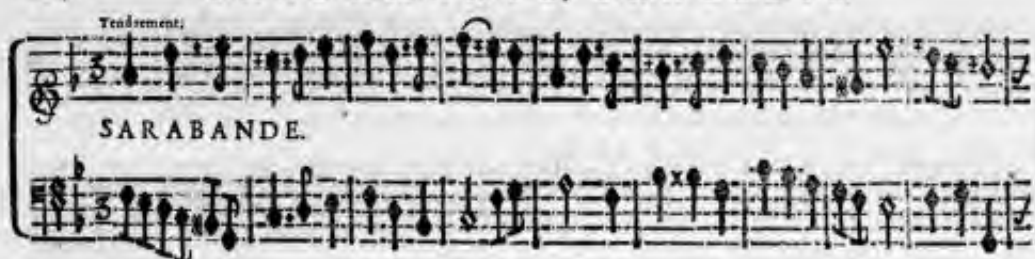
GROS.

AIR DES CYCLOPES.



Tendrement.

SARABANDE.



UNE GUERRIERE.

L'Amant qui veut plaire, Doit être fin- cere, Et ne tromper ja- mais l'Objet

BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME, SCENE IV. 205

qui l'a charmé: mé: Mais tromper les Rivaux, dont on est alarmé? C'est un doux myf-

BASSE-CONTINUE

tere, Que l'A-mour e- claire A-vec son Flâbeau, Et qu'il cache à leurs yeux a-

BASSE-CONTINUE.

vec son ban-deau. Mais trom- deau.

BASSE-CONTINUE.

On rejoue la Sarabande page 204.



ACTE TROISIEME, SCENE IV.

207



HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSON.

This block contains the first three staves of a musical score. The top staff is for the first Hautbois, the middle for the second Hautbois, and the bottom for the Basson. All three parts play a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign.



This block contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the melody for the first Hautbois, and the bottom staff continues for the Basson. Both parts end with a double bar line and a repeat sign.



This block contains three empty musical staves, likely for other instruments or voices that are not present in this section of the score.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

UN GUERRIER.



L'aimable jeunesse Doit à la ten-



VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME, SCENE IV.

209

dresse Ses plus doux loisirs, Mais en recompense, L'Amour luy dif-

BASSE-CONTINUE.



penſe Ses plus doux plaiſirs. Volez, Volez,

BASSE-CONTINUÉ.

ACTE TROISIEME, SCENE IV. 211



Amours, volez, volez, volez, regnez dans tous les cœurs: Vo- cœurs: Triom-



BASSE-CONTINUE.



phiez Amours, couvrez de vos ailes Les Amants fideles, Couronnez leurs ardeurs. Volez vo-



BASSE-CONTINUE.

D d ij

lez Amours, volez, volez, volez, volez, regnez, regnez

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

213



BAISSE-CONTINUE.



dez votre courroux, Pour les cœurs rebelles, Les Inconstants, Les Cruelles, Les Indif-

BASSE-CONTINUE.

crets & les ja- lous. L'ai- page 108.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

215

GIGUE.



ROGIE

A vos sages conseils mon cœur doit déferer, Et sur votre secours il peut tout espérer.

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Gigue pour Entr'Acte, page 215.

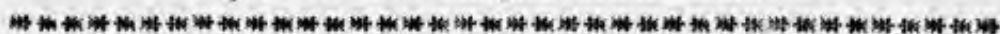
FIN DU TROISIÈME ACTE.





ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente une Place de la Ville de Marseille, ornée magnifiquement pour recevoir le Vainqueur de Bradamante.



SCÈNE PREMIÈRE.

ROGER.

HAUTBOIS. *Tous.*

HAUTBOIS.

BASSON. *Re*

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

HAUTBOIS. *Tous.*

HAUTBOIS.

BASSON.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSON.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

219



ROGER.

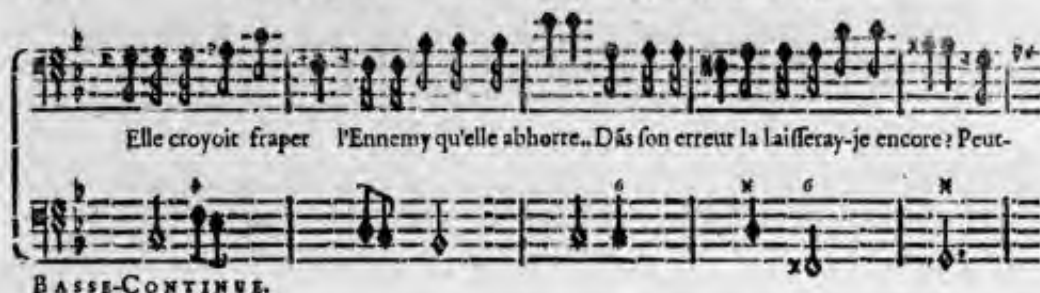
ENfin, j'ay du combat remporté l'avantage. Bradamante à mon

BASSE-CONTINUE.

bras a long-temps résisté. Ah qu'elle m'aime ! son courage N'avoit jamais tant éclaté :

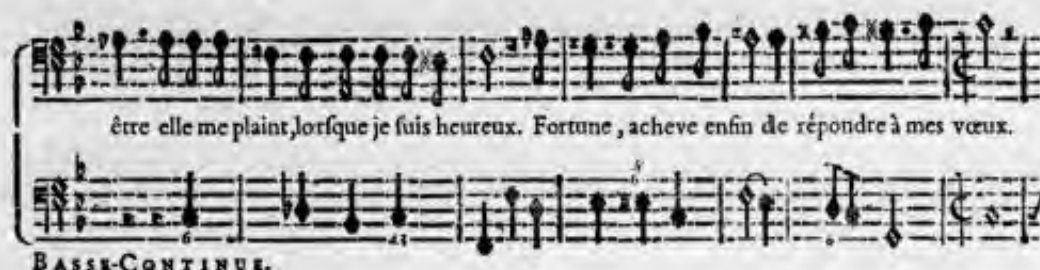
BASSE-CONTINUE.

Ec ij



Elle croyoit fraper l'Ennemy qu'elle abhorre.. D'as son erreur la laisseray-je encore? Peut-

BASSE-CONTINUE.



être elle me plaint, lorsque je suis heureux. Fortune, acheve enfin de répondre à mes vœux.

BASSE-CONTINUE.

S C E N E II.

LE PRINCE de Grece, ROGER.



PRELUDE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

211

LE PRINCE.

A My, le croiriez-vous? Roger est dās ces lieux.. Il n'est pl^e besoin que je tente De com-


BASSE-CONTINUE.

bat contre Bradamante; Il fustit d'immoler un Rival odieux: Cherchons-le, c'est vaine-

BASSE-CONTINUE

ment qu'il se cache à mes yeux...

BASSE-CONTINUE.



HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSON.

This block contains the first system of music for the woodwinds. It consists of three staves. The top two staves are for Hautbois (Flute) and the bottom staff is for Basson. Each staff contains a single melodic line with various notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a common time signature.



BASSON.

This block contains the second system of music for the woodwinds. It consists of three staves. The top two staves are empty, and the bottom staff contains a single melodic line for the Basson. The music is written in a common time signature.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

123

CHOEUR derrière le Théâtre.

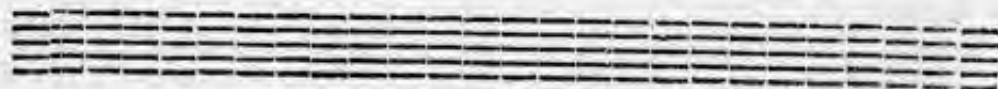


Chantons, Chantons la valeur triom- phante, Chantons la valeur triom- phante Du Vain-

Chantons la valeur triom- phante Du Vain-

BASSE-CONTINUE.

Chantons la valeur triom- phante B. C.



queur de Bra- da- mante. Chantons la valeur triom- phante Du Vainqueur de Bra- da- man-

queur de Bra- da- mante.

Chantons la valeur triom- phante Du Vainqueur de Brada- man-



A C T E Q U A T R I È M E, S C È N E I I.

125

tc. HAUTBOIS.

LE PRINCE.

Qu'en- tens- je ? HAUTBOIS.

tc. BASSON.

ff

HAUTBOIS.

LE PRINCE

quels concerts! HAUTBOIS.

B.-C. BASSON.

HAUTBOIS.

LE PRINCE

quels bruits harmonieux! HAUTBOIS.

B.-C. BASSON.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

217



Quel Vainqueur à mes vœux dérobe la Princesse? Un Rival inconnu au com-

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece!

bar m'at'il prevenu? HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece!

BASSE-CONTINUE. BASSON. B.-C.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

LE CHOEUR. ROGER, à part.

HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece ! O coup affreux ! ô malheureux Vain-

HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece !

BASSON. BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE

queur: Un autre joui- ra du prix de sa va- leur. J'entends mêler mon nom à ces chants d'alle-

BASSE-CONTINUE.

ROGER, à part.

greffe. Vient-on braver icy la douleur qui me presse ? Il ne te reste plus que de chercher la

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME SCÈNE II.

229

LE PRINCE

mort, Infortuné ! tu pers l'Objet de ta tendresse. Amy, que ta pi-

BASSE-CONTINUUM

tié flateroit ma foiblesse; Mais mon sort est trop sûr, un Rival plus heureux Jouit du mal-

BASSE-CONTINUUM.

heur de mes feux... Allons, éclaircissions le trouble qui m'accable : Amy, cherche Roger, laisse-

BASSE-CONTINUUM.



moy dans ces lieux, Offre luy de ma part un desſy redou- table: Si le fort envieux

BASSE-CONTINUE.



Mempêche d'obtenir la Beauté que j'a-dore, J'immoleray du moins le Rival, que j'a-

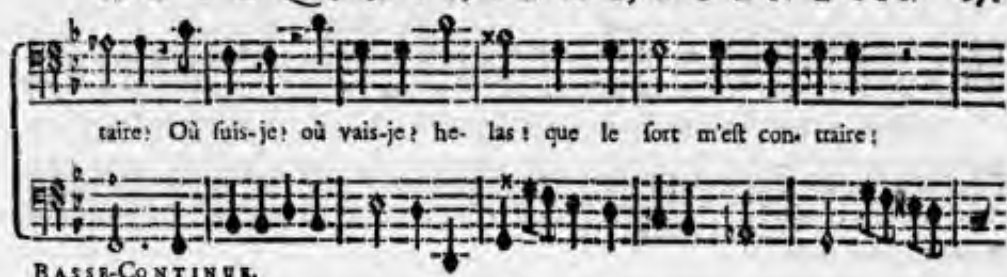
BASSE-CONTINUE.



bhesre. Amy, cherche Roger, laiſſe- moy dans ces lieux. Faut- il parler: faut- il ſe

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III. 137



taire! Où suis-je! où vais-je! he- las! que le fort m'est con- traire;

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE III.

LE PRINCE.



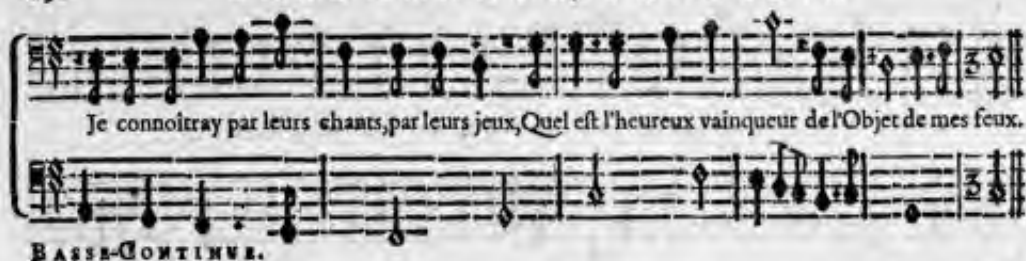
LE PRINCE.
On vient.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSON.

B.C.



Je connoîtray par leurs chants, par leurs jeux, Quel est l'heureux vainqueur de l'Objet de mes feux.

BASSE-CONTINUE.



ENTRÉE.



S C E N E I V.

LE PRINCE DE GRECE, UN CHEF DE LA FESTE,
Peuples de Marseille, Bergers & Bergeres, Mariniers & Marinieres.

CHOEUR.

Chantons, Châtons la valeur triomphante, Chantons la valeur triomphante Du Vain-

Chantons la valeur triomphante, Chantons la valeur triomphante Du Vain-

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE Chantons la valeur triomphante, G g

queur de Bra-da-mante, Chantons la valeur triomphante Du Vainqueur de Brada-man-
queur de Bra-da-mante, Chantons la valeur triomphante Du Vainqueur de Brada-man-
B. - C. Chantons la valeur triomphante Du Vainqueur de Brada-man-



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

255



te. Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chan-

te. Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chan-



tons la valeur triomphante Du Vainqueur de Bradaman- te. Chantons; que de son

tons la valeur triomphante Du Vainqueur de Bradaman- te. Chantons; que de son

Gg ij

nom reten- tissent les airs, que de son nom reten- tissent les airs, Chantons; que de son

nom reten- tissent les airs, Chantons, Chan-

nom reten- tissent les airs, Chan- tons, Chan- tons, Chantons, Chan-

tons, Chantons; que de son nom reten- tissent les airs. Chantons, Chan-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

237



tons; que de son nom reten- tissent les airs. La conquête d'un cœur est cent

tons; que de son nom reten- tissent les airs. La conquête d'un cœur est cent



fois plus charmante, Que celle de tout l'univers, La conquête d'un cœur est cent

fois plus charmante, Que celle de tout l'univers, La conquête d'un cœur est cent

fois plus charmante, Que celle de tout l'univers. La conquête d'un cœur

fois plus charmante, Que celle de tout l'univers. R.-C. La conquête d'un

est cent fois plus charmante, Que celle de tout l'univers,

cœur est cent fois plus charmante, Que celle de tout l'univers.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

239

MENUET.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE:
TRIO DES BERGERS.

Flûtes.

Heureux, Heureux Prince de Gre- ce: Et la Gloire & l'Amour ont décidé ton fort. fort.

Heureux, Heureux Prince de Gre- ce: Et la Gloire & l'Amour ont décidé ton fort. fort.

Heureux, Heureux Prince de Grece: Et la Gloire & l'Amour ont décidé ton fort. fort.

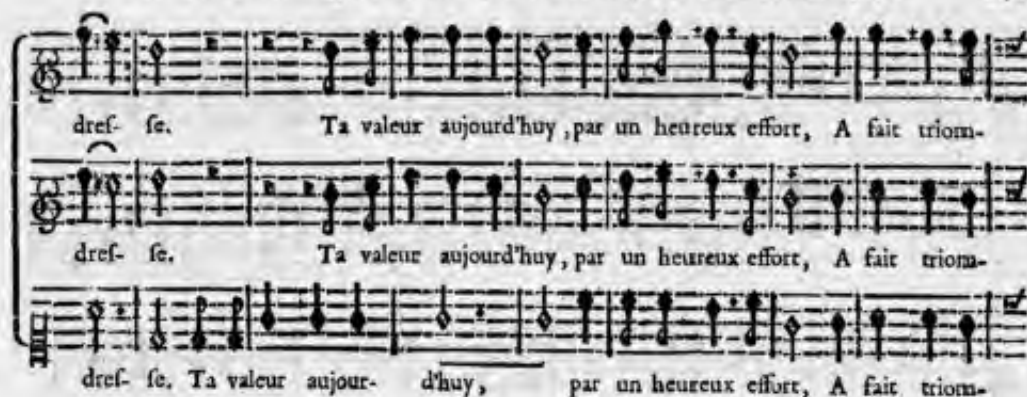
Ta valeur aujourd'huy, par un heureux effort, A fait triompher ta ten-

Ta valeur aujourd'huy, par un heureux effort, A fait triompher ta ten-

Ta valeur aujourd'huy, par un heureux effort, A fait triompher ta ten-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

241



dref- se. Ta valeur aujourd'huy, par un heureux effort, A fait triom-
 dref- se. Ta valeur aujourd'huy, par un heureux effort, A fait triom-
 dref- se. Ta valeur aujour- d'huy, par un heureux effort, A fait triom-



pher ta tendresse. A fait triompher ta tendref- se.
 pher ta tendresse. A fait triompher ta tendref- se.
 pher ta tendresse. A fait triompher, triompher ta ten- dref- se.

On reprend le Menuet, page 239.

H b

LA MARINETTE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

245



ment qui m'abuse moy même : Quel est donc ce bonheur qu'on me fait espérer ? Dois-je obtenir l'Objet que j'ai - me.

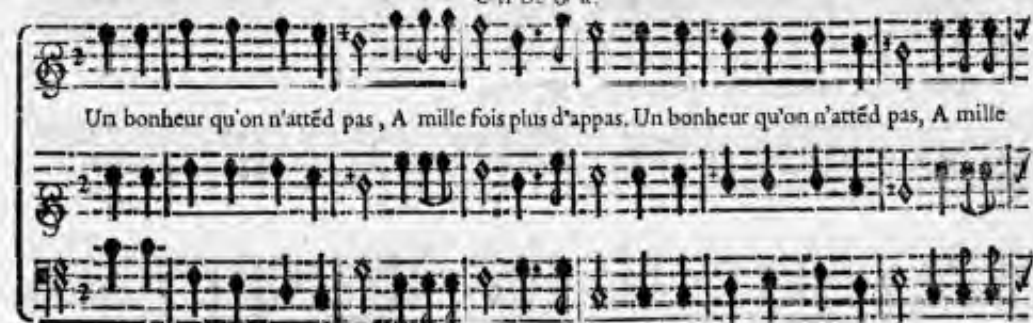
BASSE-CONTINUE.



nir l'Objet que j'ai - me.

BASSE-CONTINUE.

CHŒUR.



Un bonheur qu'on n'attend pas, A mille fois plus d'appas. Un bonheur qu'on n'attend pas, A mille fois plus d'appas. Un bonheur qu'on n'attend pas, A mille fois plus d'appas.

Un bonheur qu'on n'attend pas, A mille fois plus d'appas. Un bonheur qu'on n'attend pas, A mille fois plus d'appas.

fois plus d'appas. Bradamante étoit invincible, Mais à l'Amour il n'est rien d'impos-

sible. Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

245



Bradamante étoit invincible,

Bradamante étoit invin- cible, s.c.



Bradamante étoit invincible, Bradamante étoit invin-

Bradamante étoit invincible, s.c. Bradamante étoit invin-

cible, Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Bradamante étoit invin- cible,

cible, Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Bradamante étoit invin- cible,

Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Brada- ble.

Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Brada- ble.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

247

ENTRÉE DE MARSEILLOIS.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score shows the continuation of the piece. It features two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, typical of 19th-century musical notation.

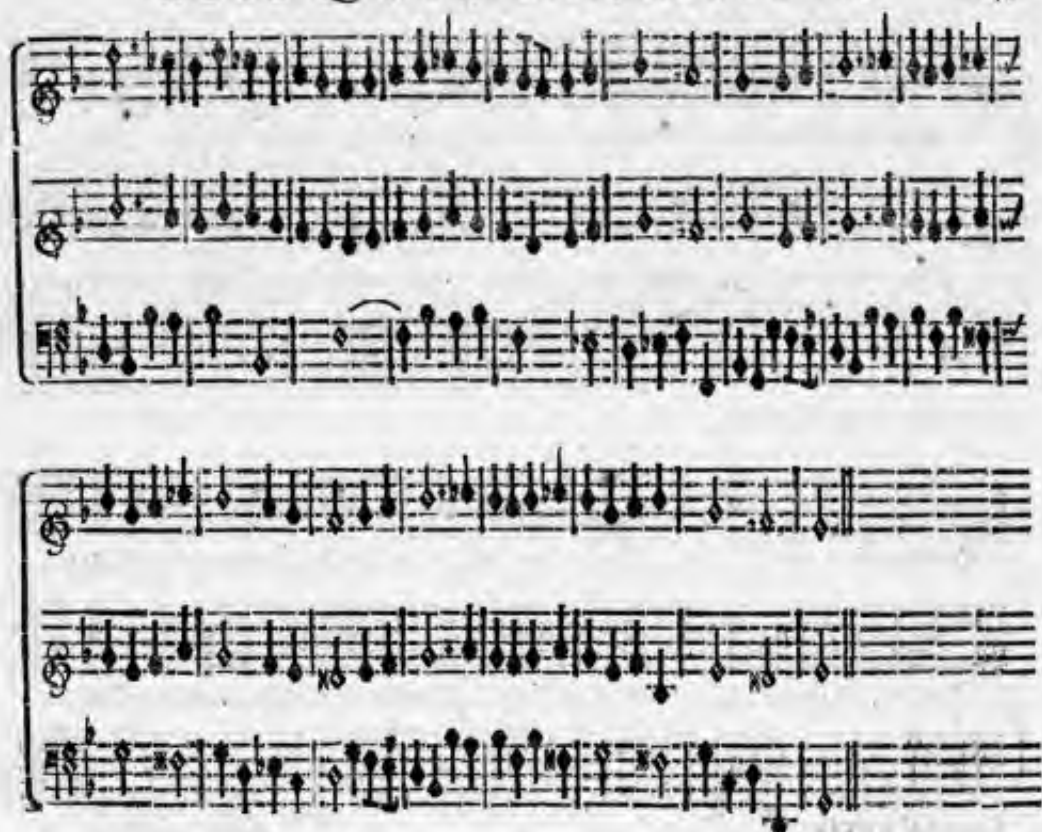
RONDEAU.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in G major, 2/4 time, and contains a vocal melody with many eighth and sixteenth notes. The middle staff is in G major, 2/4 time, and contains a vocal melody with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in G major, 2/4 time, and contains a bass line with many eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in G major, 2/4 time, and contains a vocal melody with many eighth and sixteenth notes. The middle staff is in G major, 2/4 time, and contains a vocal melody with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in G major, 2/4 time, and contains a bass line with many eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

249



DEUX MARSEILLOISES.

Sous l'épais feuillage D'un bocage , On fuit le grand jour. Le bois le plus sombre N'a point

Sous l'épais feuillage D'un bocage , On fuit le grand jour. Le bois le plus sombre N'a point

BASSE-CONTINUE.

d'ombre, Où n'entre l'Amour. L'astre qui nous luit S'éteint la nuit, L'Amour nous presse, Et sans

d'ombre, Où n'entre l'Amour. L'astre qui nous luit S'éteint la nuit, L'Amour nous presse, Et sans

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

251



cesse Son flambeau nous fuit; L'Amour dans nos bois Donne ses loix; Une Bergere Qui sçait
cesse Son flambeau nous fuit; L'Amour dans nos bois Donne ses loix; Une Bergere Qui sçait

BASSE-CONTINU.



plaire Doit faire un beau choix. Sous l'épais. . .

plaire Doit faire un beau choix. Sous l'épais. . .

BASSE-CONTINU.

On reprend le Rondeau, page 248.

Il ij

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

LE CHEF DE LA FÊTE.

Le So- leil des- céd dans l'On- de, Satis- fait d'avoir vû tât d'exploits glori-

VIOLONS & FLUTES.

VIOLONS & FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for Violons & Flutes. The fourth staff is for Basse-Continue. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.



ACTE QUATRIEME, SCENE IV.

253

eux. ONuit si c'est à toy de regner dans ces lieux, Souffre que nos chan.

BASSE CONTINUE.



sons troublent ta paix profonde. de. Tour doit i- cy cele- brer Un Vain-

Gay.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUO.



ACTE QUATRIEME, SCENE IV.

255

queur plein de gloi- re. L'astre du jour vient d'éclairer

BASSE-CONTINUE.



Sa victoi- re. Mais pour rendre à l'envy son tri-

BASSE-CONTINUE.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

257



om- phe plus beaux L'Amour, qui dans ces lieux fait briller

BASSE-CONTINUE.



son flambeau. Au milieu de la nuit fait luire un jour nou-

BASSE-CONTINUE.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

259



veau. L'Amour, qui dās ces lieux fait briller son flambeau, Au mi-

BASSE-CONTINUE.



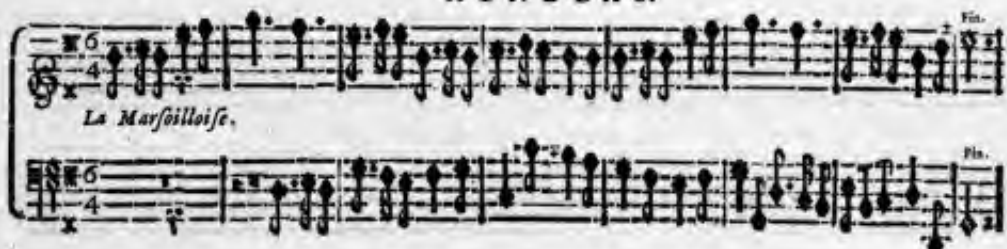
BRADAMANTE, TRAGÉDIE.



lieu de la nuit fait luire un jour nou-veau.

BASSE-CONTINUE.

RONDEAU.



La Marfilloise.

Fin.

ACTE QUATRIEME, SCENE IV.

261



UN MARSEILLOIS.

L'Amour nous ap- pel- le; Que sa flâme a de douceurs; Que sa chaîne est bel- le,

BASSE-CONTINUE.

Pour les tendres cœurs! C'est un esclavage Qui plaît, qui nous engage; Quel do-

BASSE-CONTINUE.

mage De fuir les plaisirs, Et de contraindre nos desirs: L'Amour nous ap-

BASSE-CONTINUE.

A C T E Q U A T R I È M E , S C È N E I V . 163



Ah ! qu'une Cruel- le Perd de doux moments ! Qu'elle en fait perdre à ses A- mants !

BASSE-CONTINUE.



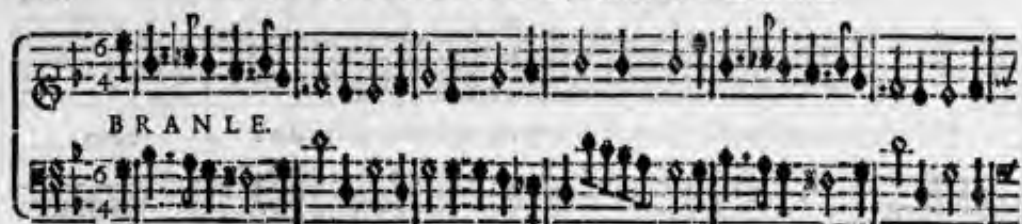
Est il un voyage Exempt de quelques tourments ? Mais faut-il , peur de l'orage , Languir

BASSE-CONTINUE.



toùjours au ri- va- ge ? L'Amour nous ap-

BASSE-CONTINUE.



ACTE QUATRIEME SCENE IV.

265



C H O E U R.

Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, danfons, Que la Terre &

VIOLONS.

Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, danfons,

LI

The second system of the musical score is divided into three parts. The top part is a vocal line for the Chœur, with lyrics "Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, danfons, Que la Terre &". The middle part is a musical line for Violons, with the label "VIOLONS." above it. The bottom part is another vocal line, with lyrics "Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, danfons,". The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with "B.C." and "X.O." below them. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

l'On- - - de Applau- diffent à nos chan- fons. Chantons, Chantōs, Châtōs, dan-

l'On- - - de Applau- diffent à nos chan- fons.

BASSE-CONTINUE.

Chantons, Chantōs, Châtōs, dan-



A C T E Q U A T R I È M E , S C È N E I V .

267

sons, Chantons, dançons; Que la Terre & l'On-
 sons, Chantons, dançons; Que la Terre & l'On-

de Applau- dissent à nos chansons; Que l'Echo nous reponde, Que l'E-
 de Applaudissent, Applaudissent à nos chansons; Que l'Echo nous reponde, Que l'E-
 Li ij

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

Fort. Doux. Fort.
 cho nous reponde, Que l'Echo nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de, Que l'E-

Fort. Doux. Fort.
 cho nous reponde, Que l'Echo nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de, Que l'E-

Doux. Fort.
 cho nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de. Chantons, Châtons, Chan-

Doux. Fort.
 cho nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de. Chantons, Châtons, Chan-

A C T E Q U A T R I E' M E, S C E N E I V. 269

tons, Chantôs, Chantôs, danfons; Que la Terre & l'On- de Applau-

Que la Terre & l'On- de Applau-

tons, Chantôs, Chantôs, danfons; B.-C.



dissent à nos chan- fons. Chantôs, danfons, Chantons, danfons, Chantons, dan-

dissent à nos chan- fons. Chantons, dan-

Chantons, danfons, B.-C. Chantons, danfons, B.-C.

ACTE QUATRIEME, SCENE IV.

171

fons, Chantons, dansons, Chantons, dansons.

Chantons, dansons, Chantons, dansons.

On rejoue le Branle page 164.

LE CHEF DE LA FESTE.

Le Roy va couronner une valeur si rare: Vous sçavez la grâdeur du prix qu'il vous pré-

BASSE-CONTINUE.

pare: Venez, Prince, venez, Recevoir les honneurs qui vous font desti- nez.

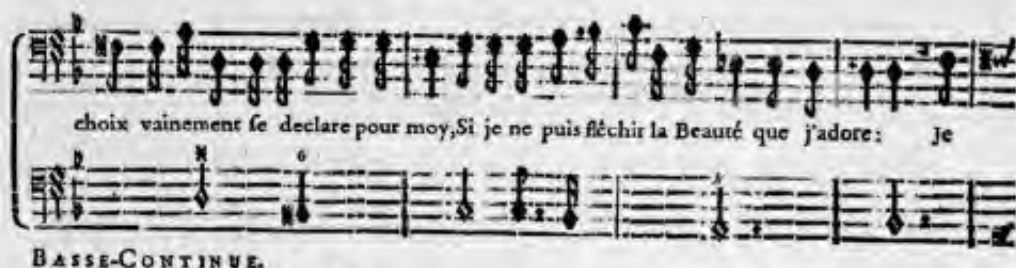
BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.



Je n'ose pas les espérer encore, Je dois tout aux bontés du Roy, Mais son

BASSE-CONTINUE.



choix vainement se declare pour moy, Si je ne puis fléchir la Beauté que j'adore: Je

BASSE-CONTINUE.



vais à ses genoux... Arrêtons, je la vois.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE V.

273

SCÈNE V.

BRADAMANTE, MELISSE, LE PRINCE DE GRECE.

BRADAMANTE, sans voir le Prince.



OU courons-nous, après ma défaite cruelle? Ne voyons plus Roger, qu'il me croye infi-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE apercevant le Prince.



delle. O Ciel! je voy mon barbare Vainqueur; Tu me poursuis encor, Traître?

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.



O mortelle peine! De quoy m'accusez-vous? quelle injuste rigueur! Ay-je méti-

BASSE-CONTINUE.

Mm

BRADAMANTE.

té votre haine! Ta victoire m'assure une fatale chaîne, Mais la mort, que je

BASSE-CONTINUE.

vais me donner en ce jour, Sçaura me dérober à son funeste amour.

BASSE-CONTINUE.

123 456 789 1011 1213 1415 1617 1819 2021 2223 2425 2627 2829 3031 3233 3435 3637 3839 4041 4243 4445 4647 4849 5051 5253 5455 5657 5859 6061 6263 6465 6667 6869 7071 7273 7475 7677 7879 8081 8283 8485 8687 8889 9091 9293 9495 9697 9899 100101 102103 104105 106107 108109 110111 112113 114115 116117 118119 120121 122123 124125 126127 128129 130131 132133 134135 136137 138139 140141 142143 144145 146147 148149 150151 152153 154155 156157 158159 160161 162163 164165 166167 168169 170171 172173 174175 176177 178179 180181 182183 184185 186187 188189 190191 192193 194195 196197 198199 200201 202203 204205 206207 208209 210211 212213 214215 216217 218219 220221 222223 224225 226227 228229 230231 232233 234235 236237 238239 240241 242243 244245 246247 248249 250251 252253 254255 256257 258259 260261 262263 264265 266267 268269 270271 272273 274275 276277 278279 280281 282283 284285 286287 288289 290291 292293 294295 296297 298299 300301 302303 304305 306307 308309 310311 312313 314315 316317 318319 320321 322323 324325 326327 328329 330331 332333 334335 336337 338339 340341 342343 344345 346347 348349 350351 352353 354355 356357 358359 360361 362363 364365 366367 368369 370371 372373 374375 376377 378379 380381 382383 384385 386387 388389 390391 392393 394395 396397 398399 400401 402403 404405 406407 408409 410411 412413 414415 416417 418419 420421 422423 424425 426427 428429 430431 432433 434435 436437 438439 440441 442443 444445 446447 448449 450451 452453 454455 456457 458459 460461 462463 464465 466467 468469 470471 472473 474475 476477 478479 480481 482483 484485 486487 488489 490491 492493 494495 496497 498499 500501 502503 504505 506507 508509 510511 512513 514515 516517 518519 520521 522523 524525 526527 528529 530531 532533 534535 536537 538539 540541 542543 544545 546547 548549 550551 552553 554555 556557 558559 560561 562563 564565 566567 568569 570571 572573 574575 576577 578579 580581 582583 584585 586587 588589 590591 592593 594595 596597 598599 600601 602603 604605 606607 608609 610611 612613 614615 616617 618619 620621 622623 624625 626627 628629 630631 632633 634635 636637 638639 640641 642643 644645 646647 648649 650651 652653 654655 656657 658659 660661 662663 664665 666667 668669 670671 672673 674675 676677 678679 680681 682683 684685 686687 688689 690691 692693 694695 696697 698699 700701 702703 704705 706707 708709 710711 712713 714715 716717 718719 720721 722723 724725 726727 728729 730731 732733 734735 736737 738739 740741 742743 744745 746747 748749 750751 752753 754755 756757 758759 760761 762763 764765 766767 768769 770771 772773 774775 776777 778779 780781 782783 784785 786787 788789 790791 792793 794795 796797 798799 800801 802803 804805 806807 808809 810811 812813 814815 816817 818819 820821 822823 824825 826827 828829 830831 832833 834835 836837 838839 840841 842843 844845 846847 848849 850851 852853 854855 856857 858859 860861 862863 864865 866867 868869 870871 872873 874875 876877 878879 880881 882883 884885 886887 888889 890891 892893 894895 896897 898899 900901 902903 904905 906907 908909 910911 912913 914915 916917 918919 920921 922923 924925 926927 928929 930931 932933 934935 936937 938939 940941 942943 944945 946947 948949 950951 952953 954955 956957 958959 960961 962963 964965 966967 968969 970971 972973 974975 976977 978979 980981 982983 984985 986987 988989 990991 992993 994995 996997 998999 10001001 10021003 10041005 10061007 10081009 10101011 10121013 10141015 10161017 10181019 10201021 10221023 10241025 10261027 10281029 10301031 10321033 10341035 10361037 10381039 10401041 10421043 10441045 10461047 10481049 10501051 10521053 10541055 10561057 10581059 10601061 10621063 10641065 10661067 10681069 10701071 10721073 10741075 10761077 10781079 10801081 10821083 10841085 10861087 10881089 10901091 10921093 10941095 10961097 10981099 11001101 11021103 11041105 11061107 11081109 11101111 11121113 11141115 11161117 11181119 11201121 11221123 11241125 11261127 11281129 11301131 11321133 11341135 11361137 11381139 11401141 11421143 11441145 11461147 11481149 11501151 11521153 11541155 11561157 11581159 11601161 11621163 11641165 11661167 11681169 11701171 11721173 11741175 11761177 11781179 11801181 11821183 11841185 11861187 11881189 11901191 11921193 11941195 11961197 11981199 12001201 12021203 12041205 12061207 12081209 12101211 12121213 12141215 12161217 12181219 12201221 12221223 12241225 12261227 12281229 12301231 12321233 12341235 12361237 12381239 12401241 12421243 12441245 12461247 12481249 12501251 12521253 12541255 12561257 12581259 12601261 12621263 12641265 12661267 12681269 12701271 12721273 12741275 12761277 12781279 12801281 12821283 12841285 12861287 12881289 12901291 12921293 12941295 12961297 12981299 13001301 13021303 13041305 13061307 13081309 13101311 13121313 13141315 13161317 13181319 13201321 13221323 13241325 13261327 13281329 13301331 13321333 13341335 13361337 13381339 13401341 13421343 13441345 13461347 13481349 13501351 13521353 13541355 13561357 13581359 13601361 13621363 13641365 13661367 13681369 13701371 13721373 13741375 13761377 13781379 13801381 13821383 13841385 13861387 13881389 13901391 13921393 13941395 13961397 13981399 14001401 14021403 14041405 14061407 14081409 14101411 14121413 14141415 14161417 14181419 14201421 14221423 14241425 14261427 14281429 14301431 14321433 14341435 14361437 14381439 14401441 14421443 14441445 14461447 14481449 14501451 14521453 14541455 14561457 14581459 14601461 14621463 14641465 14661467 14681469 14701471 14721473 14741475 14761477 14781479 14801481 14821483 14841485 14861487 14881489 14901491 14921493 14941495 14961497 14981499 15001501 15021503 15041505 15061507 15081509 15101511 15121513 15141515 15161517 15181519 15201521 15221523 15241525 15261527 15281529 15301531 15321533 15341535 15361537 15381539 15401541 15421543 15441545 15461547 15481549 15501551 15521553 15541555 15561557 15581559 15601561 15621563 15641565 15661567 15681569 15701571 15721573 15741575 15761577 15781579 15801581 15821583 15841585 15861587 15881589 15901591 15921593 15941595 15961597 15981599 16001601 16021603 16041605 16061607 16081609 16101611 16121613 16141615 16161617 16181619 16201621 16221623 16241625 16261627 16281629 16301631 16321633 16341635 16361637 16381639 16401641 16421643 16441645 16461647 16481649 16501651 16521653 16541655 16561657 16581659 16601661 16621663 16641665 16661667 16681669 16701671 16721673 16741675 16761677 16781679 16801681 16821683 16841685 16861687 16881689 16901691 16921693 16941695 16961697 16981699 17001701 17021703 17041705 17061707 17081709 17101711 17121713 17141715 17161717 17181719 17201721 17221723 17241725 17261727 17281729 17301731 17321733 17341735 17361737 17381739 17401741 17421743 17441745 17461747 17481749 17501751 17521753 17541755 17561757 17581759 17601761 17621763 17641765 17661767 17681769 17701771 17721773 17741775 17761777 17781779 17801781 17821783 17841785 17861787 17881789 17901791 17921793 17941795 17961797 17981799 18001801 18021803 18041805 18061807 18081809 18101811 18121813 18141815 18161817 18181819 18201821 18221823 18241825 18261827 18281829 18301831 18321833 18341835 18361837 18381839 18401841 18421843 18441845 18461847 18481849 18501851 18521853 18541855 18561857 18581859 18601861 18621863 18641865 18661867 18681869 18701871 18721873 18741875 18761877 18781879 18801881 18821883 18841885 18861887 18881889 18901891 18921893 18941895 18961897 18981899 19001901 19021903 19041905 19061907 19081909 19101911 19121913 19141915 19161917 19181919 19201921 19221923 19241925 19261927 19281929 19301931 19321933 19341935 19361937 19381939 19401941 19421943 19441945 19461947 19481949 19501951 19521953 19541955 19561957 19581959 19601961 19621963 19641965 19661967 19681969 19701971 19721973 19741975 19761977 19781979 19801981 19821983 19841985 19861987 19881989 19901991 19921993 19941995 19961997 19981999 20002001 20022003 20042005 20062007 20082009 20102011 20122013 20142015 20162017 20182019 20202021 20222023 20242025 20262027 20282029 20302031 20322033 20342035 20362037 20382039 20402041 20422043 20442045 20462047 20482049 20502051 20522053 20542055 20562057 20582059 20602061 20622063 20642065 20662067 20682069 20702071 20722073 20742075 20762077 20782079 20802081 20822083 20842085 20862087 20882089 20902091 20922093 20942095 20962097 20982099 21002101 21022103 21042105 21062107 21082109 21102111 21122113 21142115 21162117 21182119 21202121 21222123 21242125 21262127 21282129 21302131 21322133 21342135 21362137 21382139 21402141 21422143 21442145 21462147 21482149 21502151 21522153 21542155 21562157 21582159 21602161 21622163 21642165 21662167 21682169 21702171 21722173 21742175 21762177 21782179 21802181 21822183 21842185 21862187 21882189 21902191 21922193 21942195 21962197 21982199 22002201 22022203 22042205 22062207 22082209 22102211 22122213 22142215 22162217 22182219 22202221 22222223 22242225 22262227 22282229 22302231 22322233 22342235 22362237 22382239 22402241 22422243 22442245 22462247 22482249 22502251 22522253 22542255 22562257 22582259 22602261 22622263 22642265 22662267 22682269 22702271 22722273 22742275 22762277 22782279 22802281 22822283 22842285 22862287 22882289 22902291 22922293 22942295 22962297 22982299 23002301 23022303 23042305 23062307 23082309 23102311 23122313 23142315 23162317 23182319 23202321 23222323 23242325 23262327 23282329 23302331 23322333 23342335 23362337 23382339 23402341 23422343 23442345 23462347 23482349 23502351 23522353 23542355 23562357 23582359 23602361 23622363 23642365 23662367 23682369 23702371 23722373 23742375 23762377 23782379 23802381 23822383 23842385 23862387 23882389 23902391 23922393 23942395 23962397 23982399 24002401 24022403 24042405 24062407 24082409 24102411 24122413 24142415 24162417 24182419 24202421 24222423 24242425 24262427 24282429 24302431 24322433 24342435 24362437 24382439 24402441 24422443 24442445 24462447 24482449 24502451 24522453 24542455 24562457 24582459 24602461 24622463 24642465 24662467 24682469 24702471 24722473 24742475 24762477 24782479 24802481 24822483 24842485 24862487 24882489 24902491 24922493 24942495 24962497 24982499 25002501 25022503 25042505 25062507 25082509 25102511 25122513 25142515 25162517 25182519 25202521 25222523 25242525 25262527 25282529 25302531 25322533 25342535 25362537 25382539 25402541 25422543 25442545 25462547 25482549 25502551 25522553 25542555 25562557 25582559 25602561 25622563 25642565 25662567 25682569 25702571 25722573 25742575 25762577 25782579 25802581 25822583 25842585 25862587 25882589 25902591 25922593 25942595 25962597 25982599 26002601 26022603 26042605 26062607 26082609 26102611 26122613 26142615 26162617 26182619 26202621 26222623 26242625 26262627 26282629 26302631 26322633 26342635 26362637 26382639 26402641 26422643 26442645 26462647 26482649 26502651 26522653 26542655 26562657 26582659 26602661 26622663 26642665 26662667 26682669 26702671 26722673 26742675 26762677 26782679 26802681 26822683 26842685 26862687 26882689 26902691 26922693 26942695 26962697 26982699 27002701 27022703 27042705 27062707 27082709 27102711 27122713 27142715 27162717 27182719 27202721 27222723 27242725 27262727 27282729 27302731 27322733 27342735 27362737 27382739 27402741 27422743 27442745 27462747 27482749 27502751 27522753 27542755 27562757 27582759 27602761 27622763 27642765 27662767 27682769 27702771 27722773 27742775 27762777 27782779 27802781 27822783 27842785 27862787 27882789 27902791 27922793 27942795 27962797 27982799 28002801 28022803 28042805 28062807 28082809 28102811 28122813 28142815 28162817 28182819 28202821 28222823 28242825 28262827 28282829 28302831 28322833 28342835 28362837 28382839 28402841 28422843 28442845 28462847 28482849 28502851 28522853 28542855 28562857 28582859 28602861 28622863 28642865 28662867 28682869 28702871 28722873 28742875 28762877 28782879 28802881 28822883 28842885 28862887 28882889 28902891 28922893 28942895 28962897 28982899 29002901 29022903 29042905 29062907 29082909 29102911 2912

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

175

MELISSE.

foy ! A quelqu'autre qu'à moy, Son bras a cédé la victoire; Brada- mante ja-

BASSE-CONTINUE.

mais n'a de- men- ty son choix, C'est pour Roger qu'elle soupire enco- re; Sous un

BASSE-CONTINUE.

nom emprun- té cet A- mant qu'elle a- dore, S'est en- cor sur son cœur acquis

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

de nouveaux droits. Osez-les luy ra- vir par l'effort de vos armes, Vangez sur ce Ri-

BASSE-CONTINUE

val vos soupirs, vos allarmes, Avant que Bradamante écoute votre ardeur, Songez, Son-

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE

gez à vain- cre son Vainqueur. Son Vainqueuriqu'osez-vous me dire! Ah! qu'il n'échape

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME, SCENE VI

277



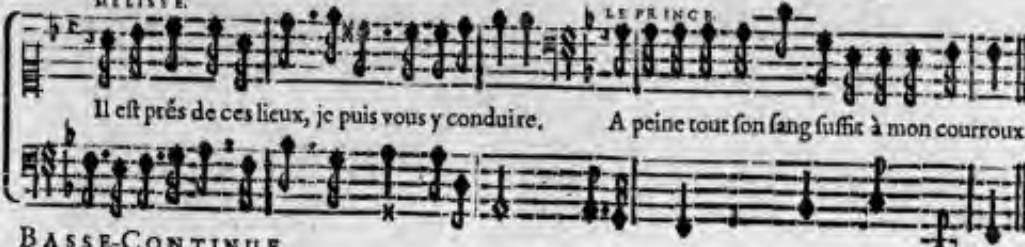
Envain je l'ay cherché, qu'il meure, qu'il expire, Ou que je



tombe sous ses coups. qu'il meure, qu'il ex- pire, Ou que je tombe sous ses coups.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

MELISSE. LE PRINCE.



Il est près de ces lieux, je puis vous y conduire. A peine tout son sang suffit à mon courroux.

BASSE-CONTINUE.

On reprend pour Entr'Acte l'Air des Cyclopes, page 203.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.





ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre représente une Solitude, où Roger s'est retiré, pour y mourir de désespoir.



SCÈNE PREMIÈRE.

ROGER.



BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for the Basse-Continue. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a continuous line of music with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for the Violons. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a continuous line of music with various note values and rests. The top staff has a 'V' at the beginning, indicating the start of the vocal line.

BASSE-CONTINUE.



ACTE CINQUIÈME, SCÈNE I.

281



l'astre du jour Ne re- pand qu'à re- gret la lumie- re af- foi- bli- e; e;

BASSE-CONTINUE.



Confidents de mes déplai- sirs, Rece- vez les derniers sou- pirs, De mon amour, &

BASSE-CONTINUE.

N n

de ma vi- e: Confidants de mes déplaisirs, Recevez les derniers sou- pirs,

BASSE-CONTINUE.

De mon amour & de ma vi- e. Sort cru-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE I.

283



el! Ora- cle trompeur, Vous m'avez donc tra- hy, j'ay trahy Brada-

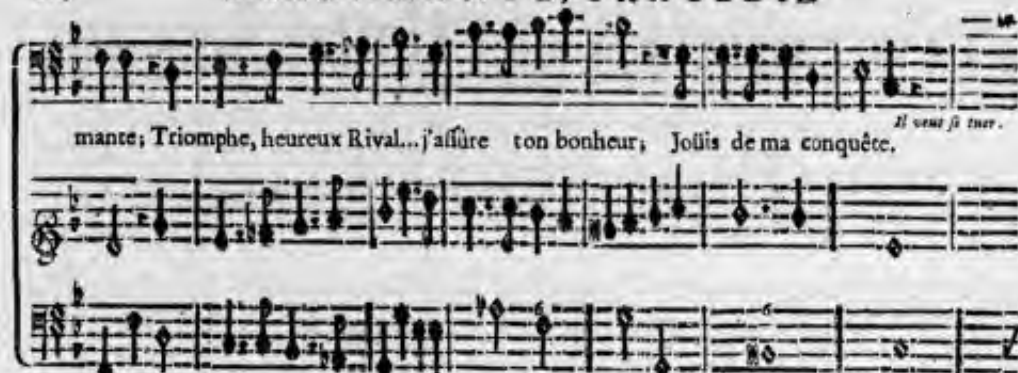
BASSE-CONTINUE.



mante. Du Ciel par mon trepas épuifons la rigueur, Mourôs pour mon Amy, mourôs pour mô A-

BASSE-CONTINUE.

N n ij



First system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "mante; Triomphe, heureux Rival... j'assûre ton bonheur, Jouis de ma conquête." A small annotation "Il veut se tuer." is written above the final measure of the vocal line. The basso continuo line is in the same key and time, providing harmonic support.

mante; Triomphe, heureux Rival... j'assûre ton bonheur, Jouis de ma conquête. *Il veut se tuer.*

BASSE-CONTINUE.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Quelle invisible main m'arrête? Fraçons.... Ce fer craint-il de finir mon malheur? Un". A small annotation "Il jette son Epee." is written above the final measure of the vocal line. The basso continuo line continues the harmonic accompaniment.

Quelle invisible main m'arrête? Fraçons.... Ce fer craint-il de finir mon malheur? Un *Il jette son Epee.*

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE I.

185

charme fatal de Melisse, Affoiblit-il ma main pour épargner mon cœur? Ah! que pour un Guer-

BASSE-CONTINUÉ.

rier c'est un cruel sup-plice, De ne pouvoir mourir que de dou- leur:

BASSE-CONTINUÉ.

Il tombe accablé sur un Rocher au fond du Théâtre.

S C E N E II.

BRADAMANTE.

Tutti vite

PRELUDE.



ACTE CINQUIÈME, SCÈNE II.

287

BRADAMANTE

Je m'égare... je cours... & ma recherche est

BASSE-CONTINUE.

vaine. Je cède à l'horreur de mes maux. Me-lisse avoit flaté ma peine, Par l'es-

BASSE-CONTINUE.

poir d'un combat entre les deux Ri-vaux. Vien, Ro-ger, il est temps, hâte-

BASSE-CONTINUE.

toy de paroltre, Vien, vien me ravir à mon cruel Vainqueur. *Lentement.* Helas ! Roger peut-

BASSE-CONTINUE.

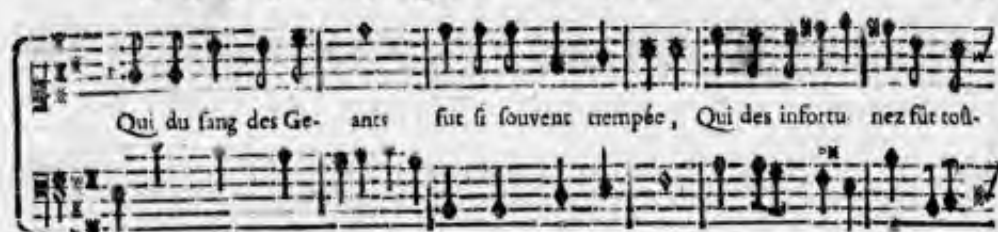
être Soupçonne ma fidelle ardeur. . . . Mais que vois-je en ces lieux ? quel casque, quelle épée ?

BASSE-CONTINUE.

Ah ! c'est celle qui tant de fois, Aux pieds de mon Amant a fait tomber des Rois,

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME, SCENE II. 179



Qui du sang des Géants fut si souvent trempée, Qui des infortunés fut col-

BASSE-CONTINUE.



jours le soutien... J'y reconnois son Chiffre avec le mien. A cet ob-
Ele s'arrête l'Epi.

BASSE-CONTINUE.



jet, que mon âme est fai- ble; Mon A-mant ne vit plus; son perfide Rival L'a

BASSE-CONTINUE.

fait tomber i- cy dans un piege fa- tal; Les Grecs ont sur Roger signalé leur furie,

BASSE-CONTINUE.

Les armes que je voy m'assurent de sa mort. Un Guerrier si brave, & si fort,

BASSE-CONTINUE.

Ne les quitte qu'avec la vi- c...

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude cy-devant, page 286.

ACTE CINQUIEME, SCENE II.

291

Ciel! offre son Rival à mon jaloux transport? . . . Au

VIOLONS.

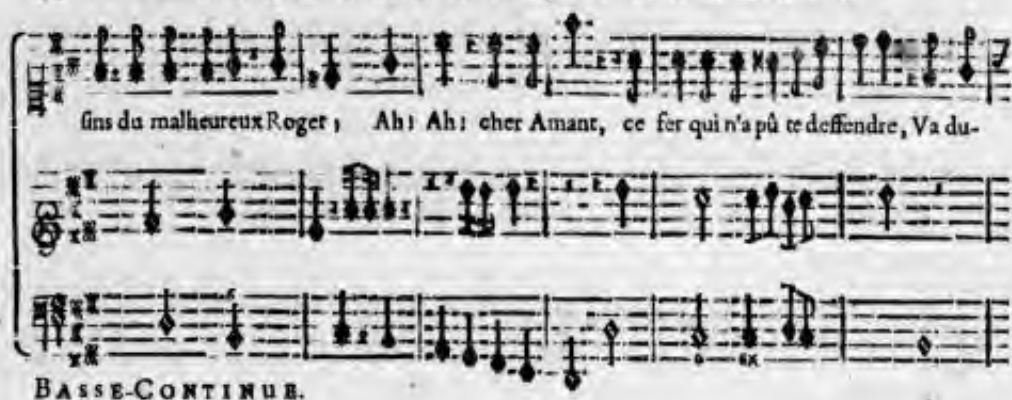
BASSE-CONTINUE.

pied de ce Rocher que vois-je? il faut m'y rendre! C'est un des Affas.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

O o ij



ins du malheureux Roger ; Ah ! Ah ! cher Amant, ce fer qui n'a pu te défendre, Va du-

BASSE-CONTINUE.



moins d'as ma main servir à te vanger.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

293

SCÈNE III.

BRADAMANTE, ROGER.

BRADAMANTE

Malheureuse: qu'allois-je faire? Helas: c'est Roger que je voy. Ache-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

vez, vâgez-vo^e de moy. Trop heureux de mourir par une main si che- re. Vivez pour adou-

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

cir, ou pour châger mon fort. Vos malheurs & les miens finiront par ma mort.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Non, Roger de mon cœur sera toujours le maître. Ah! si vous pouviez con-

BASSE-CONTINUE.

noître, Quels perils j'ay bravez pour vo^e prouver mes feux: Ah! Ah! si vous pouviez coa-

BASSE-CONTINUE.

noître, Quels perils j'ay bravez pour vous prouver mes feux: Ah! si vous pouviez con-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

295



noître Quel est l'auteur de nos maux rigoureux ! C'en est trop, je fais malheu-

6

BAISSE-CONTINUE.



reux, Et j'ay meri-té de l'être.

6

BAISSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.



Vous meri-tiez, qu'à ma valeur Le destin fût plus favo-rable, Ju-gez de ma sincère ar-

6

BAISSE-CONTINUE.

deur Par le defespoir qui m'accable : Mon bras estoit levé pour frapper mon Vainqueur.

BASSE-CONTINUE.

Une invisible & secrette puissance A suspendu mon bras, & trahy ma vengeance.

BASSE-CONTINUE.

ROGER. BRADAMANTE.

Que ne luy perdiez-vous le cœur? Son fort seroit moins déplorable. Je vous adore,

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

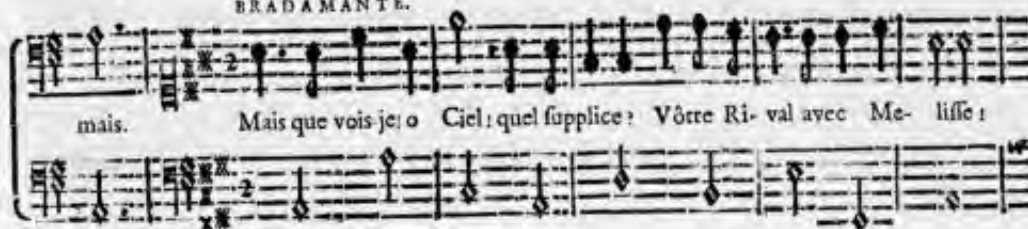
297



je le hais, Devez-vous pour son fort être si pitoy- able? Ah! ne le haïssez ja-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.



mais. Mais que vois-je? o Ciel! quel supplice? Votre Ri- val avec Me- lisse!

BASSE-CONTINUE.



P p

S C E N E I V.

ROGER, BRADAMANTE, MELISSE, LE PRINCE DE GRECE.

LE PRINCE.

Quel spectacle fa- tal! D'as mon plus cher Amy, je trouve mon Rival!

BASSE-CONTINUE.

MELISSE

LE PRINCE & MELISSE.

Ah! tu mourras, Perfide... Un aveugle transport vous guide! Laisse-moy du moins ma fu-

En montrant l'Epee à la main

BASSE-CONTINUE.

reur. Et toy, Traître, ton sang doit expier ton crime, Helas! étoit-ce à toy de cau-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

299

MELISSE

ser mon malheur? Tay-je sauvé le jour pour être ta vic- time? Est-ce Ro-

BASSE-CONTINUE.

ger qui vous trahit? Plaignez-vous du Destin; c'est à sa loy su- prême, Que vô-

BASSE-CONTINUE.

tre Rival obe- it, Plaignez-vous du combat, & de votre amour mê- me.

BASSE-CONTINUE.

Pp ij

ROGIER.

Bradamante doit estre u-nie à son Vainqueur. Et le ciel met enfin le

BASSE-CONTINUE.

au Prince.

comble à mon mal-heur. En ma fa-veur le fort de-cide, Mais, sans combler tous mes

BASSE-CONTINUE.

vœux, Pour me rendre Amant heureux, Il me rend Amy per-fé-de.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.
LE PRINCE.

301

Non, je veux oublier que tu m'as pu trahir, Roger, j'en aimay trop pour te pouvoir ha-

BASSE-CONTINUE.

ir... J'ouvre les yeux enfin, & la raison m'éclaire, Mon cœur change en un mo-

BASSE-CONTINUE.

ment. L'Amant le plus sûr de plaire, Doit être l'heureux A-mant.

BASSE-CONTINUE.



Il faut que ma gloire triomphe en ce jour. Il faut que ma




gloire triomphe en ce jour, Il faut que l'amitié remporte, rem-

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

303



porte sur l'Amour Une memorable victoi- re. Il faut que ma



gloire triomphe en ce jour. Il faut que ma gloire triomphe en ce jour.

A musical score consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 18th-century French opera. The first staff has a measure with a cross symbol (X) below it. The second staff has a measure with a 'p' (piano) dynamic marking. The third staff has a measure with a cross symbol (X) below it.

BASSE-CONTINUE.

A musical score consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 18th-century French opera. The first staff has a measure with a cross symbol (X) below it. The second staff has a measure with a cross symbol (X) below it.

Tendres Amants, remplissez votre sort; Adieu, je ne puis voir couronner votre H2-

BASSE-CONTINUE.



ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

305

me. J'enrou- gis . . mais mon ame. S'est déjà fait un assez grand ef- fort.

BASSE-CONTINUE.

ROGER. PRADAMANTE.
Ah! je vous doy deux fois la vie. Favorable re- tour.

BASSE-CONTINUE.

MELISSE.
Que l'avenir publie, . Que la tendre amitié fait tri- ompher l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

Q9

Deserts, que vos horreurs à ma voix dispa- roissent, Deve- nez des Jardins char-

BASSE-CONTINUÉ.

mants, Que toujours sous les pas de ces heureux Amants Avec les fleurs, les plaisirs y re-

BASSE-CONTINUÉ.

naîs- sent.

BASSE-CONTINUÉ.

Le Théâtre change & représente un Jardin magnifique.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

307

Vous, Esprits qui servez à mes enchantements, Applaudissez à nôtre ouvrage, Volez, Vo-

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

lez, Volez, Volez, obéiſſez à mes commande-

BASSE-CONTINUE.



ACTE CINQUIE' ME, SCENE IV.

309

ments. Vous, Es- prits qui ser- vez à mes enchan- tements, Sous d'al-

BASSE-CONTINUE.



mables déguise- ments, Venez - tous cele- brer Le nœud qui les engage, Venez-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

311

tous ce- le- brer Le nœud, Le nœud qui les engage.

BASSE-CONTINUE.



SCÈNE V^{me} ET DERNIÈRE.

BRADAMANTE, MELISSE, ROGER, Troupe de Génies sous des formes agréables.

CHOEUR.

Goutez en paix votre félici- té. Le Ciel ter- mine vos al- larmes.

Goutez en paix votre félici- té. Le Ciel ter- mine vos al- larmes. Plus la vic-
Plus la victoi- re a cou- té, Plus le triom- a de char-
toi- re a cou- té, Plus le triom- phe a de char-

A C T E C I N Q U I E ' M E , S C E N E V .

313



mes. Plus la victoire a coûté, Plus le triomphe a de charmes. La for

mes. Plus la victoire a coûté, Plus le tri- om- phe a de charmes. La for



tune à vos vœux a longtemps résis- té. Mais un amour constant luy fait rendre les armes.

tune à vos vœux a longtemps résis- té, Mais un amour constant luy fait rendre les armes.

R r

Plus la victoi- - re a cou- té, Plus le tri- om- -

phe a de char- mes, Plus le triom- phe, le triom- phe a de

om- - phe a de charmes. Plus le tri- om- - phe a de

ACTE CINQUIEME, SCENE V.

315



char- mes. Plus le triom- phe a de char- mes. Plus le triom-

char- mes. Plus le triom- phe a de char- mes. Plus le triom-



phe a de char- mes.

phe a de charmes.

RONDEAU.

Fin.

Fin.

ACTE CINQUIEME, SCENE V.
RONDEAU.

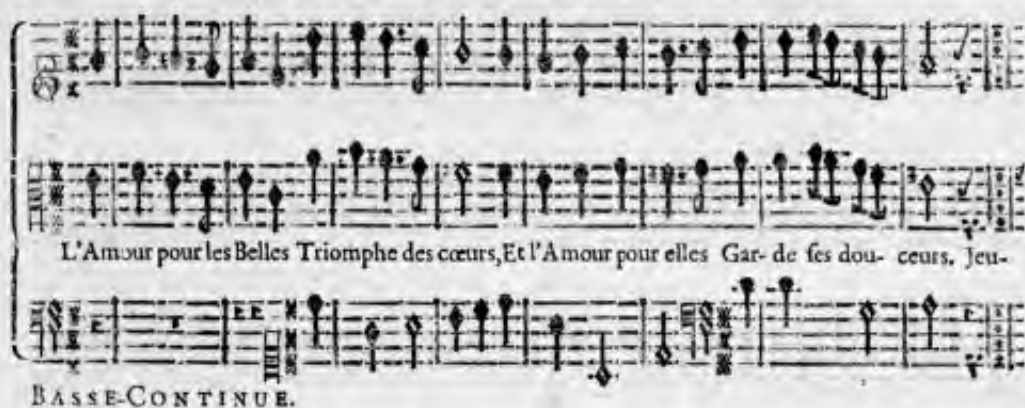
317

HAUTBOIS seul.

Jeunesse timide, Pren l'Amour pour

guide, Et cours aux plai- firs, Dés que l'on sçait plaire, L'on ne trouve guere De tristes soupirs.

Fin.



L'Amour pour les Belles Triomphe des cœurs, Et l'Amour pour elles Gar-de ses dou- ceurs. Jeu-

BASSE-CONTINUE.



Cédez sans deffense A sa tendre ardeur, Trop de résis- tance Ir- rite un Vainqueur. Jeu-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE V.

319

AIR, Grave.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. Each system begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'AIR, Grave.' The music is in 3/4 time. The first system contains 16 measures, the second system contains 16 measures, and the third system contains 16 measures. The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic bass line with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal line is more melodic, with some rests and longer note values. The overall mood is somber and slow, as indicated by the 'Grave' tempo marking.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.
DEUX HÉROS.

Ah! que l'Amour est un guide agre- a- ble! Si l'on voit tant de cœurs en- chal-

Ah! que l'Amour est un guide agre- a- ble! Si l'on voit tant de cœurs en- chal-

BASSE-CONTINUE.

nez sur ses pas, Ils ne s'en plaignent pas. pas. Aimez, Aimez, Aimez, jeunes Beau-

nez sur ses pas, Ils ne s'en plaignent pas. pas. Aimez, Aimez, Aimez, jeunes Beau-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME, SCENE V.

311

tez, le Destin favo- ble Ne vous promet que de beaux jours, Aimez, Ai-
 tez, le Destin favo- ble Ne vous promet que de beaux jours, Aimez, Ai-

BASSE-CONTINUUM.

mez, ne craignez rien sur la foy des Amours. Ai- mours.
 mez, ne craignez rien sur la foy des Amours. Ai- mours.

BASSE-CONTINUUM.

CANARIES.

ACTE CINQUIEME, SCENE V. 323



On reprend le Chœur Goutez en paix, page 311.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vénies & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



